

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лекаревская средняя общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза
Алексея Ивановича Соколова»**

Рассмотрена на заседании педагогического
совета ,
Протокол № 1
от «30_» августа 2019г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ Лекаревская СОШ
/Лебедев В.В./
Приказ № 151 от « 30 » августа 2019г.

**Рабочая программа
по литературе.
Основное общее образование
9 класс**

Разработана учителем
русского языка и литературы
Мухетдиновой Х.Х.

Аннотация к рабочей программе.

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего общего образования. Составлена на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644., примерной программы по литературе для 9 класса под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2013 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2013 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 102 часа (3 часа в неделю).

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основное содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-

композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защити меня от огня и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роце березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и

элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Нормы оценки знаний, умений и компетентностей учащихся 9 класса по литературе.

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка «1» не ставится.

Оценка за монологическую и диалогическую речь.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- убедительно, корректно, аргументированно выражает своё мнение, согласие/несогласие с мнением собеседника;
- воспроизводит услышанное, прочитанное в соответствии с поставленной целью;
- продуцирует собственное высказывание, грамотно, выразительно оформляет его в связи с поставленной коммуникативной задачей, адекватно используя языковые средства.

Отметка «4» ставится, если ученик:

- аргументирует своё мнение, но недостаточно убедительно;
- воспроизводит прочитанное, услышанное, не в полной мере учитывая поставленную цель;
- продуцирует своё высказывание в связи с поставленной коммуникативной задачей, но допускает некоторые ошибки (например, несколько сужает тему, допускает речевые неточности, неправильно интонирует и т.п.)

Отметка «3» ставится, если ученик:

- поверхностно аргументирует своё мнение (согласие/несогласие);
- воспринимает прочитанное и услышанное и воспроизводит его, частично учитывая поставленную цель;
- продуцирует своё высказывание, но не совсем логично и малоубедительно;
- допускает ряд речевых ошибок.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- фактически не аргументирует своё мнение;
- воспринимает прочитанное и услышанное, воспроизводит лишь несущественное, не учитывая поставленную цель;
- продуцирует своё высказывание неубедительно, нелогично, допускает грубые речевые ошибки.

Отметка «1» не ставится.

Оценка сочинений

Сочинения – основные формы проверки знаний художественных текстов, умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 10-11 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 10-11 классах – 5-7 страниц. К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются: 1) знание художественного текста; 2) умение раскрывать тему; 3) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 4) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. В сочинении по литературе первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. *В работе допущены существенные отклонения от темы.*
2. *Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.*
3. *Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.*
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Обозначение и учёт ошибок.

Орфографические и пунктуационные ошибки в тексте подчёркиваются прямой линией, а речевые – волнистой. На полях ошибки отмечаются следующим образом:

- орфографические – I
- пунктуационные ошибки – V

- речевые ошибки – Р
- фактические ошибки – Ф
- пропуск слова или части предложения – Л
- красная строка – Z

К речевым ошибкам относятся, например, неточное употребление слов, нарушение лексической сочетаемости, а также ошибки в образовании форм слова, в согласовании и управлении, в построении предложений разных типов (простого, осложнённого и сложного), в использовании стилистических средств, неуместных для раскрытия выбранной темы.

Оценивание итогов обучения делится на:

- текущее оценивание в течение учебного года;
- итоговое оценивание.

Текущее оценивание есть оценивание единичных результатов учёбы, а также оценивание знаний, умений и навыков по какой-либо целостной части учебного материала. Текущие оценки могут быть поставлены:

- за контрольную работу;
- за практическую работу;
- за тестовую работу;
- за устный ответ на обобщающем семинаре; за устные и письменные индивидуальные ответы учащегося на уроке и во внеурочное время;
- за выполнение домашней работы;
- за работу в группах по какой-либо теме;
- за самостоятельную, практическую, творческую, фронтальную, срезовую, уровневую работы;
- за чтение наизусть;
- за технику чтения;
- за конспектирование;
- за выполнение учебной презентации, доклада или сообщения по теме;
- за успешное выступление на олимпиадах; конкурсах.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Литература Древней Руси	2
Русская литература XVIII века	10
Русской литературе XIX века	54
Русская литература XX века.	25
Из зарубежной литературы	8
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2
Итого	102

- Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2013.
- Программа по литературе для 9 класса общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просв

Интернет-ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» *Художественная литература:*

- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы по программе
В.Я.Коровиной
9 класс
(102 часа)**

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Дом. задание
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
2	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	
3	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1	
4	Контрольная практическая работа по произведению "Слово о полку Игореве".	1	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1	
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	
9	Вн. чтен. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	
10	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».	1	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	1	
13	К/р №1 Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1	
14	"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.	1	

15	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).	1	
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	
17 (1)	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1	
18 (2)	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1	
19 (3)	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	
20 (4)	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	
21 (5)	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	1	
22 (6)	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	
23-24 (7-8)	К/р №2. Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	
25 (1)	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	
26 (2)	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	
27 (3)	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	
28 (4)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1	
29 (5)	К/р №3 Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина	1	
30 (6)	Вн. чтен. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	
31 (7)	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.	1	
32 (8)	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	
33 (9)	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	
34 (10)	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	
35 (11)	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	
36 (12)	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	
37 (13)	Пушкинский роман в зеркале критики. К/Р №4 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	
38	Вн.чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	

(14)	Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества		
39 (1)	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	
40 (2)	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	
41 (3)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	
42 (4)	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии.	1	
43 (5)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	
44 (6)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	
45 (7)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	1	
46 (8)	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1	
47 (9)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	
48 (10)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	
49 (11)	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	
50 (12)	Подготовка к домашнему сочинению Контрольная работа №5 по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	
51 (1)	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	
52 (2)	Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"	1	
53 (3)	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	
54 (4)	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1	
55 (5)	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	
56 (6)	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1	
57 (7)	Поэма в оценках В.Г.Белинского. К/Р №6 Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	1	
58 (1)	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	
59 (2)	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	

60 (3)	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	
61 (4)	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	
62 (5)	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	
63 (6)	Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1	
64 (7)	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	
65 (8)	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	
66 (9)	Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	
67 (10)	Вн.чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	
68 (1)	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	
69 (2)	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	
70 (3)	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	
71 (4)	Русская поэзия «Серебряного века».	1	
72-73 (5-6)	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	2	
74 (7)	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	
75 (8)	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	
76-77 (9-10)	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2	
78 (11)	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	1	
79 (1)	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество.	1	
80 (2)	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их	1	

	художественная роль в повести		
81 (3)	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	1	
82 (4)	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	
83 (5)	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	
84 (6)	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	
85 (7)	Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	1	
86 (8)	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	
87 (9)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	
88 (10)	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	
89 (11)	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	
90 (12)	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1	
91 (13)	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	
93-94 (14-15)	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов	2	
94 (16)	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	
95	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».	1	
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	
98	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	
99	И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	
100	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	
101	Итоговый тест	1	

102	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	1	
-----	--	---	--

Контрольная работа по литературе за 1 четверть 9 класс (творчество В.А.Жуковского, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина (лирика))

1. Автор комедии «Горе от ума» погиб

А) на Кавказе, сосланный за участие в подготовке декабрьского восстания

Б) в Тегеране, во время нападения на русскую миссию

В) во время дуэли с Якубовичем, который дал погибшему Шереметеву слово отомстить за него

Г) в Тифлисе, во время перестрелки, спровоцированной недовольными закавказским проектом Грибоедова

2. «Горе от ума» по форме – классицистическое произведение. Найдите в представленном перечне требование поэтики классицизма, которое автор не соблюдает:

А) единство места;

Б) говорящие имена и фамилии;

В) единство времени;

Г) пять действий

3. Слух о сумасшествии Чацкого («Он не в своём уме») пускается:

а) Фамусовым

б) Молчалиным

в) Софьей

г) Г.Н. и Г.Д.

4. Последняя фраза комедии:

А) Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексеевна!

Б) Карету мне, карету!

В) Молчалины блаженствуют на свете!

Г) В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!

5. А.С.Пушкин писал о языке комедии А.С.Грибоедова: «О стихах я не говорю: половина – должны войти в поговорку». Что не является цитатой из комедии «Горе от ума»?

А) Что нового покажет мне Москва?

Вчера был бал, а завтра будет два...

Б) Тот сватался – успел, а тот дал промах,

Всё тот же толк, и те ж стихи в альбомах.

В) Привычка свыше нам дана:/ Замена счастью она.

Г) Чины людьми даются, / А люди могут обмануться.

6. Назовите два конфликта, которые в пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума» развиваются параллельно. _____

7. Чертами какого литературного направления являются непонятность Чацкого окружающими, его максимализм, противостояние героя окружающей действительности?

8. Грибоедов писал: «Девушка сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку». Назовите имя героини, которую так характеризует автор. _____

9. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «Мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?

А) Дельвига;

Б) Данзаса;

В) Кюхельбекера;

Г) Пущина

10. Музами любовной лирики Пушкина являлись реальные женщины, с которыми сводила его судьба. Кто вдохновил поэта на написание стихотворения «Мадонна»?

А) А.П.Керн;

Б) М.Н.Раевская;

В) Е.Н.Ушакова;

Г) Н.Н.Гончарова

11. Первые стихотворения Пушкина – ученические, написанные под влиянием русских и европейских писателей. В.А.Жуковский признаёт себя побеждённым своим учеником после появления произведения:

А) «К другу стихотворцу»

Б) «Воспоминания в Царском Селе»

В) «Руслан и Людмила»

Г) «Моему Аристарху»

11. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике Пушкина?

- А) «К морю»
- Б) «К Чаадаеву»
- В) «Деревня»
- Г) «Пророк»

11. Ниже приведены слова одного из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Кому из героев принадлежит эта реплика?

А у меня, что дело, что не дело,

Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой.

- 1. Молчалину
- 2. Загорецкому
- 3. Фамусову
- 4. Скалозубу

11. Какой приём использовал А.С.Пушкин в строке: «Люблю я **пышное** природы **увяданье**...»?

- А) гиперболу
- Б) анафору
- В) метафору
- Г) оксюморон

11. Ниже приведены слова одного из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Кому из героев принадлежит эта реплика?

Вот, например, полковник Скалозуб:

И золотой мешок, и метит в генералы.

- 1) Чацкому
- 2) Хлестовой
- 3) Фамусову
- 4) Лизе

11. Назовите направление в литературе, «излюбленными» жанрами которого были элегия, послание, роман в письмах, путевые заметки, дневник.

12. Ниже приведены слова одного из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Кого характеризуют эти слова?

Но крепко набрался каких-то новых правил.

Чин следовал ему: он службу вдруг оставил,

В деревне книги стал читать.

- 1) Чацкого
- 2) Горича
- 3) племянника Хлестовой
- 4) брата Скалозуба

18. Фрагмент из какого произведения А.С.Пушкина приведён ниже?

Товарищ, верь: взойдёт она,

Звезда пленительного счастья,

ПРоссия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена!

- 1) "К Чаадаеву"
- 2) "Вольность"
- 3) "Во глубине сибирских руд..."
- 4) "И.И.Пущину"

19. Соотнесите характеристику героя и того, кому она дана (по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума")

1) Хрипун, удушенный, фанат, 1) Чацкий

Созвездие маневров и мазурки. 2) Софья

2) "Услужлив, скромненький, в 3) Скалозуб

лице румянец есть. Вот 4) Молчалин

он на цыпочках, и не богат

словами..."

3) Да-с, так сказать речист, а больно не хитёр;

Но будь военный, будь он статский,

Кто так чувствителен, и весел, и остёр...

4) Не человек, змея!

5) А впрочем, он дойдёт до степеней известных.

Ведь нынче любят бессловесных.

6) Ах! Боже мой! он карбонари!

7) Ей всё равно, другой ли, я ли,

Никем по совести она не дорожит.

8) Вы, сударь, камень, сударь, лёд.

20. Ниже приведены строки из стихотворения А.С.Пушкина "Узник" (1822). Какой из стилистических приёмов использует поэт?

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер да я.

1) метафору

2) анафору

3) иронию

4) градацию

21. Какое средство художественной изобразительности использует А.С.Пушкин в стихотворении "Анчар"?

Анчар, как мгрозный часовой,

Стоит один во всей вселенной. _____

22. Какое средство художественной изобразительности использует А.С.Грибоедов в "горе от ума"?

Вам шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка.

Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка. _____

23. Какому герою комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" принадлежат следующие строки:

В мои лета не должно сметь

Своё суждение иметь.

- 1) Чацкому
- 2) Скалозубу
- 3) Молчалину
- 4) Фамусову

24. К какой теме относятся следующие стихотворения А.С.Пушкина: "К Чаадаеву", "Вольность", "Деревня"?

- 1) к теме поэта и поэзии
- 2) к теме свободы
- 3) к теме дружбы
- 4) к теме природы

25. Почему так быстро распространяется сплетня о сумасшествии Чацкого в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"?

- 1) Все представители фамусовского общества с радостью ухватились за неё, так как взгляды Чацкого им враждебны.
- 2) Общество любит сплетни, так как это даёт им пищу для разговоров
- 3) Софья хочет тем самым защитить Молчалина от нападок Чацкого
- 4) Потому что Софья ненавидит Чацкого за то, что он уехал на три года, и хочет ему отомстить.

26. К какому периоду творчества А.С.Пушкина относится стихотворение "К морю"?

- 1) к периоду болдинской осени
- 2) к периоду южной ссылки
- 3) к периоду ссылки в Михайловское
- 4) к позднему творчеству поэта

27. Кто из русских поэтов активно использовал в своём творчестве жанр баллады?

28. Какое историческое событие легло в основу стихотворения А.С.Пушкина "Во глубине сибирских руд..."? _____

29. Укажите фамилию автора, посвятившего пьесе А.С.Грибоедова статью "Милльон терзаний"

30. Русскую поэзию начала девятнадцатого века, представленную такими именами, как А.С.Пушкин, В.А.Жуковский,

Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, обычно называют поэзии

1) Серебряного века

2) Золотого века

3) эпохи Просвещения

4) эпохи русского Ренессанса

31. Какое историческое событие послужило поводом для написания стихотворения В.А.Жуковского "Певец во стане

русских воинов"? _____ -

32. Какой национальный обычай русского народа описывает в балладе "Светлана" В.А.Жуковский? _____

33. Дайте определение жанра элегия.

34. Какие периоды можно выделить в творчестве А.С.Пушкина

1. _____(1811 - 1817)

2. _____(1817 - 1820)

3. _____(1820 - 1824)

4. _____(1824 - 1826)

5. _____(1827 - 1836)

35. С каким ярким событием в жизни юного А.С.Пушкина связано стихотворение "Воспоминания в Царском Селе" (1814)? _____

36. Многие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме дружбы. Кто были адресаты этих посланий? _____

Контрольная работа за 2 четверть. Лирика Пушкина и Лермонтова.

Вариант 1.

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы напишите в виде нужного порядка цифр.

1. Двусложный стихотворный размер с сильным (ударным) первым слогом в стопе.
2. Созданный Пушкиным лиро-эпический жанр, в котором помимо эпических средств изображения действительности используются лирические.

3. Пьеса, в которой изображаются острые, неразрешимые жизненные противоречия, непримиримый конфликт сильной личности с надличными силами (судьбой, государством, стихией и др.) или с самим собой. Герой пьесы, как правило, погибает, но одерживает нравственную победу, что должно вызвать в зрителях потрясение, породить в них скорбь и сострадание.
4. Череда событий в эпическом или драматическом произведении, выстроенная хронологически и положенная в основу сюжета.

Роман в стихах (1), трагедия (2), фабула (3), хорей (4)

- II. Установите соответствие между героями романа «Евгений Онегин» и деталями их портретов. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:

Герои

Детали портретов

А) Онегин

1) «кудри чёрные до плеч»

Б) Татьяна

2) «широкий боливар»

В) Ленский

3) «улыбка, локоны льняные»

4) «изнеженные пальцы»

- III. Прочитайте строфу из стихотворения А.С.Пушкина:

И он к устам моим приник,

И вырвал грешный мой язык,

И празднословный и лукавый,

И жало мудрыя змеи

В уста замёрзшие мои

Вложил десницею кровавой.

Как называется это стихотворение? Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этой строфе:

1. анафора;

2. параллелизм;
3. метафора;
4. эпитет;
5. сравнение.

- IV. Проанализируйте эпизод из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «Последнее объяснение Татьяны и Онегина» (гл. VIII, стр. XLII - XLVII), выполнив следующие задания (объём ответа на вопросы 1-3 – это 3-4 предложения, а на вопрос 4 – это 5-6 предложений):
1. Какими способами автор показывает душевное состояние Татьяны?
 2. Как вы понимаете слова автора, предшествующие данному эпизоду?

Простая дева,

С мечтами, сердцем прежних дней,

Теперь опять воскресла в ней.

I.

3. В чём данный эпизод является «зеркальным» отражением первого объяснения

Татьяны и Онегина?

I.

4. Сравните монолог Татьяны с монологом Алёны Дмитриевны из «Песни про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова (со слов «Государь ты мой, красно солнышко...» до слов «Дитя малое, неразумное...») Что сближает и различает героинь этих произведений?

- V. Прочитайте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина» и выполните следующие задания

(объём ответа на вопросы 1-4 – это 3-5 предложений):

I.

1. Почему поэт называет свою любовь к Родине *странной*?
2. С какой целью поэт изменяет ритмический рисунок и длину стиха во второй половине стихотворения?
3. Какой хочет видеть поэт свою Родину в будущем?
4. Сравните стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина» со стихотворением А.Блока «Россия». В чём общность и различие мироощущений лирического Я каждого стихотворения?

Из заданий IV и V выполняется одно на выбор.

Контрольная работа за 2 четверть. Лирика Пушкина и Лермонтова.

Вариант 2.

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

1. Двухсложный стихотворный размер с сильным (ударным) вторым слогом в стопе.
2. Совокупность событий в эпическом и драматическом произведениях, порядок и развитие которых позволяют писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.
3. Поэтический жанр, представляющий собой стихотворное письмо, произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания и т.п.
4. Большое эпическое произведение, всесторонне изображающее жизнь людей в определённый период времени или в течение целой человеческой жизни характеризующееся многолинейностью сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц; наличием системы равнозначных персонажей; охватом большого круга жизненных явлений, постановкой общественно значимых проблем; значительной временной протяжённостью действия.

Роман (1), послание (2), ямб (3), сюжет (4)

II. Установите соответствие между героями романа «Евгений Онегин» и деталями их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:

Герои

Их высказывания

А) Онегин

1) «Судьбу мою / Отныне я тебе вручаю»

Б) Татьяна

2) «Примите исповедь мою / Себя на суд вам отдаю»

В) Ленский

3) «Зачем вечер так рано скрылись?»

4) «Что день грядущий мне готовит?»

III. Прочитайте фрагмент стихотворения М.Ю.Лермонтова:

Твой стих, как Божий дух, носился над толпой,

И отзыв мыслей благородных

Звучал, как колокол на башне вечевой

Во дни торжеств и бед народных.

Как называется это стихотворение? Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте:

1. сравнение;
2. анафора;
3. олицетворение;
4. эпитет;
5. гротеск.

IV. Проанализируйте сцену дуэли из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (Гл.VI, стр. XXVII - XXXI). Выполнив следующие задания (объём ответа на вопросы 1-4 это 3-5 предложений):

1. Почему Онегин и Ленский не смогли помириться и «разойтись любовно»?
2. Почему в сцене дуэли автор многократно повторяет слово «враги»?
3. Почему изменилось внутренне состояние Онегина после убийства Ленского?
4. Сравните сцену дуэли из романа «Евгений Онегин» со сценой дуэли Гринёва и Швабрина из романа

«Капитанская дочка» (со слов «Я дождался недолго...» до слов «я упал и лишился чувств...»). В чём

сходство и различия двух изображённых дуэлей?

V. Проанализируйте стихотворение А.С.Пушкина «Бесы», ответив на следующие вопросы:

1. О чём размышляет поэт в стихотворении «Бесы»?
2. Почему его лирический герой испытывает тревогу и смятение?
3. Какой смысл придаёт стихотворению многократное повторение первого стиха?
4. Сравните стихотворение А.С.Пушкина «Бесы» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно». Чем

близки и чем различаются душевные состояния каждого лирического Я?

1. Кому из персонажей пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»?

- а) Софье; в) Фамусову;
б) Чацкому; г) Скалозубу.

2. 19 октября – это:

- а) день открытия Лицея; в) день рождения А.С. Пушкина;
б) день окончания Лицея; г) именины Татьяны Лариной.

3. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Храни меня, мой талисман»?

- а) А. Керн; в) Е. Воронцовой;
б) П. Осиповой; г) Н. Гончаровой

4. Чей портрет «рисует» А.С. Пушкин словами:

Красавец в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт...?

- а) Онегина; в) дяди Онегина; б)
Ленского; г) Ларина.

5. Какая строка из приведённых ниже взята из стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»?

- а) «Поэт не тот, кто рифмы плесть умеет...»;
б) «Я лиру посвятил народу своему...»;
в) «Веленью Божию, о муза, будь послушна...»;
г) «Умрёт – забыт!» Поверьте, нет!».

6. Кому принадлежат слова «Нет, я не Байрон, я другой...»?

- а) А.С. Пушкину; в) К.Н. Батюшкову;
б) В.А. Жуковскому; г) М.В. Лермонтову.

7. Парус в одноимённом стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:

- а) символ дальних странствий; в) символ одинокой, жаждущей бурь личности;
б) деталь пейзажа; г) символ красоты.

8. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова:

- а) мотивы любви и дружбы; в) мотивы одиночества и тоски;
б) эпикурейские мотивы; г) мотив свободы.

9. Кто из названных персонажей не является героем «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя?

- а) дама приятная во всех отношениях; в) капитан Копейкин;
б) Степан Пробка; г) Башмачкин.

10. Какая из версий о причинах сумасшествия Чацкого принадлежит Фамусову?

- а) Его в безумные упрятал дядя-плут... в) В горах изранен в лоб,
Схватили, в жёлтый дом, и на цепь посадили. С ума сошёл от раны.
б) Ученье – вот чума, г) Чай, пил не по летам .
учённость – вот причина.

Часть 2

1. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?

2. Назовите автора произведения «Путешествие из Петербурга в Москву».

3. Из какого произведения эти строки:

То не кукушка в роще тёмной
Кукует рано на заре –
В Путивле плачет Ярославна
Одна на городской стене.

4. На каком языке Татьяна Ларина писала письмо Онегину?

5. Назовите двух героев повести «Княжна Мери», которым принадлежат эти высказывания.

- а) Милый мой, я презираю женщин, чтобы не любить их, потому что иначе жизнь была бы слишком нелепой мелодрамой.
б) Милый мой, я ненавижу людей, чтоб не презирать их, потому что иначе жизнь была бы слишком отвратительным фарсом.

6. Кто из помещиков в поэме «Мёртвые души» предложил Чичикову такое угощение: «бальзам, носивший такое имя, которое даже трудно было припомнить», «бургоньон и шампаньон вместе», «мадеру, лучше которой не пивал сам фельдмаршал» ?

Часть 3

Перечитайте строфы XXXIX – XLVII восьмой главы романа «Евгений Онегин» и выполните задания.

1. Найдите художественно-выразительные средства и объясните, как с их помощью автор изображает душевное состояние, чувства своих героев.
2. Объясните, опираясь на текст, почему Татьяна отвергает любовь Онегина? Согласны ли вы с её оценкой героя?

Ответы

Часть 1.

1 – б	6 – г
2 – а	7 – в
3 – в	8 – в
4 – б	9 – г
5 – в	10 – б

Часть 2

1. Софья.
2. А.Н. Радищев.
3. «Слово о полку Игореве».
4. На французском.
5. а) Печорин; б) Грушницкий.
6. Ноздрёв.

Итоговая работа по литературе. 9 класс

Вариант I

1. Определите жанры произведений:

- А) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов
- Б) «Евгений Онегин» А.С.Пушкин
- В) «Тоска» А.П.Чехов
- Г) «Судьба человека» М.А.Шолохов

2. Кто из авторов не относится к русской литературе 18 века

- А) М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года»
- Б) М. А. Шолохов. «Судьба человека»

В) Д.И.Фонвизин. «Недоросль»

Г) Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»

3. Композиция – это:

А) Эпизод литературного произведения.

Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

Г) Столкновение, противоборство персонажей.

4. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»

1) классицизм

2) романтизм

3) реализм

А) главный герой: одинок и не понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества;

Б) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не показан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц;

В) единство места, времени и действия произведения; ампула; принцип говорящих фамилий.

5. Определите вид жанра: "Лиро-эпическое произведение с острым, напряженным, драматическим, большей частью фантастическим сюжетом, которое рассказывает о поражении или победе человека при его столкновении с судьбой".

А) Элегия Б) Баллада В) Комедия Г) Ода

6. Где родился Евгений Онегин

7. Сколько завершённых глав в романе «Евгений Онегин»?

8. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:

1.

1. ...но я привык А. Ольга

К его язвительному спору, Б. Онегин

И к шутке с желчью пополам, В. Татьяна

И злости мрачных эпиграмм. Г. Ленский

- 1.
2. Кругла, красна лицом она, Д. Ларин

Как эта глупая луна Е. Ларина

На этом глупом небосклоне.

- 1.
3. Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

- 1.
4. Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник Канта и поэт.

- 1.
5. Он был простой и добрый малый,

В прошедшем веке запоздалый.

- 1.
6. Чудак печальный и опасный,

Созданье ада иль небес,

Сей ангел, сей надменный бес,

Что ж он?

- 1.
7. Она езжала по работам,

Солила на зиму грибы,

Вела расходы, брила лбы.

9. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:

1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»

10. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?

11. В произведении Н.В. Гоголя "Мертвые души" главной темой является:

- А) Жизнь помещиков
- Б) Жизнь чиновников
- В) Жизнь крестьянства
- Г) Жизнь всех слоёв общества

12. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:

- 1) дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;
- 2) ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;
- 3) рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;
- 4) дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;
- 5) дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде и воротах.

А. Плюшкин Б. Собакевич В. Ноздрев Г. Коробочка Д. Манилов

13. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

- А) «Бодался теленок с дубом» В) «Архипелаг ГУЛАГ»
- Б) «Красное колесо» Г) «Один день Ивана Денисовича»

14. Какова основная тема рассказа А.П.Чехова «Тоска»?

15. Какую роль играет встреча Андрея Соколова с мальчиком Ванюшей в рассказе «Судьба человека»?

Итоговая работа по литературе. 9 класс

Вариант II

1. Определите жанры произведений:

- А) «Горе от ума» А.С.Грибоедов

- Б) «Евгений Онегин» А.С.Пушкин
- В) «Мертвые души» Н.В.Гоголь
- Г) «Матрёнин двор» А.И.Солженицын

2. Кто из авторов не относится к периоду романтизма.

- А) В.А.Жуковский
- Б) А.С.Пушкин
- В) М.Ю. Лермонтов
- Г) А.Н. Островский.

3. Лирическое отступление – это:

- А) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие действия повествователем или лирическим героем.
- Б) Условный образ, в котором автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
- В) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.
- Г) Эпизод литературного произведения.

4. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»

1) классицизм

2) романтизм

3) реализм

А) главный герой: одинок и не понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества;

Б) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не показан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц;

В) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий.

5. Определите вид жанра: «Лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти».

А) Баллада Б) Элегия В) Ода Г) Трагедия

6. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?

7. Сколько писем Онегин написал Татьяне?

8. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:

1) Он застрелиться, слава богу, А. Ольга

Попробовать не захотел, Б. Онегин

Но к жизни вовсе охладел. В. Татьяна

2) Как поцелуй любви мила, Г. Ленский

Глаза как небо голубые; Д. Ларина

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан...

3) Он верил, что друзья готовы,

За честь его принять оковы

И что не дрогнет их рука

Разбить сосуд клеветника.

4) Рвалась и плакала сначала,

С супругом чуть на развелась;

Потом хозяйством занялась,

Привыкла и довольна стала.

5) ... Ужели подражанье,

Ничтожный призрак, иль еще

Москвич в Гарольдовом плаще,

Чужих причуд истолкованье,

Слов модных полный лексикон?

Уж не пародия ли он?

б) Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива.

9. Какие повести составляют роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?

10. Н.В.Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме «Мертвые души».

А) Коробочка Б) Собакевич В) Ноздрев Г) Манилов Д) Плюшкин.

11. Среди художественных средств, используемых Н.В.Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-«лейтмотивы». Соотнесите такие детали с характерами помещиков.

1) мешочки, коробочки А) Манилов

2) сахар Б) Коробочка

3) куча, прореха В) Ноздрев

4) здоровье Г) Плюшкин

12. Кто из перечисленных является автором следующих произведений? Соотнесите автора и его произведения.

1) «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Донские рассказы»;

2) «Смерть чиновника», «Вишневый сад», «Злоумышленник», «Хирургия»;

3) «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»;

4) «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача»

А) А.П.Чехов Б) М.А.Булгаков В) М.А.Шолохов Г) А.И. Солженицын

13. Укажите произведение, написанное А. И. Солженицыным.

А) «Раковый корпус» В) «Судьба человека»

Б) «Тоска» Г) «Тёмные аллеи»

14. Какова основная тема рассказа А.П.Чехова «Тоска»?

15. Почему главную героиню рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор» можно назвать праведницей?