Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лекаревская средняя общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза
Алексея Ивановича Соколова»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета ,
Протокол № 1
от « _29_» августа 2018г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ Лекаревская СОШ
_____/Лебедев В.В./
Приказ № 150 от « _29_» августа 2018г.

Рабочая программа
По литературе
Основное общее образование
7 класс

Разработана учителем
русского языка и литературы
Ильиной Н.А.

Раздел I. Планируемые результаты обучения:

К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетен-

ций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:
    - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
    - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:
   - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
   - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
   - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
   - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) коммуникативной сфере:
   - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
   - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
   - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) эстетической сфере:
   - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
   - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Распределение часов по разделам программы

- Введение – 1ч.
- Устное народное творчество – 5ч.
- Древнерусская литература – 3ч.
- Русская литература XVIII века – 2ч.
- Русская литература XIX века – 28ч.
- Русская литература XX века – 23ч.
- Литература народов России – 1ч.
- Зарубежная литература – 4ч.
- Итоговые занятия- 2ч.

Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** **Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели,пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литера туры. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха **(отрывок),** ***«Повесть о Петре*** **и** ***Февронии Муромских».*** **Нравственные** ^заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». **Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова **в** будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о **поэте.** ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской ли•тературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»
(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I й Карла XII)-. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композит ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» *(сцена в Пудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в общест-

ве. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)— готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** *и* ***«Ми-хайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Гово рящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения **к** окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера

героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»***
(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. ***«Доченьки»;*** **И. Гофф.** ***«Русское поле»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен* ное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта 6 чудесной победе добра.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
4. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват организаций / под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014г.
5. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2010
7. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2010.
8. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2010
9. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
10. Егорова Н.В., Аникина С.М..,. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс.-М.: ВАКО, 2012 г.
11. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
11. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
12. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
13. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
14. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007
15. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008
16. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: (Электронный документ)

17. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: (Электронный документ)
18. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: (Электронный документ)
19. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: (Электронный документ)
20. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ)
21. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: (Электронный документ)
22. Современные образовательные технологии// Под ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011

СЛОВАРИ

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
6. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
9. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

РЕСУРСЫ ИКТ

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
5. *Диск « Русские словари:* Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
7. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 7 класс».
8. Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».
9. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия.6 класс.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10
О художественной литературе и чтении
2. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10
Путешествие в Книгоград
3. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10
О читательском дневнике
4. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10
Устное народное творчество.
5. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/ Повесть временных лет
6. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10
Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"
7. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/ Пушкин А.С.
8. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10

О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма

9. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10

О рифме и строфе

10. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/ Лермонтов М.Ю.
11. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

12. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/ Некрасов Н.
13. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/ Некрасов Н.
14. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/ Тургенев И.С.
15. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/ А.А.Фет
16. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/ Чехов А.П.
17. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/ Бунин И.
18. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1 Древнерусская литература
19. http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/ Есенин С.А.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из

общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся на уроке	Вид контроля	Дата	
		предметные	Метапредметные	личностные				
Введение (1 ч.)								
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний(понятий, способов действия): Изучение содержания параграфа учебника; Работа с теор.лит.вед.материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой)*, Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой)		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 Ч.)								
2	Устное народное творчество. Предания.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для ре-	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: с/р с литвед.портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»,			

			гуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.		составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»,коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	**Познавательные**:выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение параграфа учебника, работа с теор.лит.материалом по теме «Былины», с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с пом. Справ.литер-ры»., коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**:уметь моделировать монологич.высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Выразит.чтение былин. Опрос		

			выработке общего решения в совместной деятельности		комментирование выставленных оценок			
5	«Калевала»- карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде».	Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение параграфа учебника, работа с теор.материалом, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану,выразительное чтение, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,комментирование выставленных оценок	Написать ответ на проблемный вопрос		

6	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	Научиться составлять план устного высказывания	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:комплексное повторение, с/р (конспект с.60-62), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Ответ на проблемный вопрос. ЛР по теме «Выявление стилистических особенностей пословиц и поговорок»		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.+1)								
7-8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Научиться понимать смысл произведения древнерусской лит-ры, применять навыки ПД[1] (проектн.деят-ти) на уроке	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные**: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональ ный опыт)	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - с/р -работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец.литературы и словарей), -ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси»,	Устные и письменные ответы на вопросы, выразительное чтение отрывков		

			Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,			
9	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	Научиться самодиагностике	**Познавательные**: уметь узнавать , называть, определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств **Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольнй функции, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	КР (письменный ответ на вопрос: 1.Каковы худож.особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3.Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2Ч.)								
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Научиться анализировать текст стихотворения	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта), - работа в парах Сил-Сл. [2](устное рецензи-	Практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консульта-		

			понимать прочитанное		рование выразительного чтения стихотворения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	тивной помощи учителя).самостоятельное определение функций образных средств с последующей самопроверкой.		
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения)		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 Ч.)								
Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)								

12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок).	Научиться аргументировать свою точку зрения	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы).		
13	А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	Научиться аргументировать свою точку зрения	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы).		

					выставленных оценок			
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос)		

15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»:сцена в Чудовом монастыре.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная работа с дидактическим материалом, - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»)., - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания.	инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении)		

16- 17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»:изображение маленького человека. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Автор и герои.	Научиться сопоставлять литературных героев	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная работа с дидактическим материалом, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания.	Работа в парах (различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении)		
Михаил Юрьевич Лермонтов (3+1 ч.)								
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Ивана Васильевича …»: конфликт и система образов.	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция), - работа в парах (иллюстрирование поня-	самостоятельная практическая работа (Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни..»		

			Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы		тия опричнина примерами из повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок			
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про …купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	Научиться сопоставлять литературных героев	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»), Составление тезисного плана для пересказа «Песни..», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос)		

20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	Научиться анализировать поэтический текст	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос:«Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?)		
21	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции			
Николай Васильевич Гоголь (4+1 ч.)								
22	Н.В. Гоголь. Повесть	Научиться выявлять	**Познавательные**:	Формирование навыков	Формирование у уча-	ЛР. составле-		

	«Тарас Бульба»:образ Тараса Бульбы.	характерные худ. приемы пов-я	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме **Регулятивные**: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	самодиагностики исследовательской деятельности	щихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - комплексное повторение, работа над ошибками, -выразительное чтение отрывков повести, - работа в парах (поиск в тексе незнакомых слов и определение их значения	ние плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос		
23	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научиться анализировать эпизод	**Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР (выделение этапов развития сюжета повести), - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Составление тезисного плана для пересказа		
24	Остап и Андрий в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыка-	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познава-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Формирование у учащихся деятельностных способностей к струк-	СР (письменный ответ на проблемный		

		ми устной монологической речи	тельную **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	турированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	вопрос)		
25	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическоевыска-зывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки		
26	Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: форму-		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции			

			лировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию					
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)								
27	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».Анализ сочинения.	Научиться определять авторское отношение к героям	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а такжк качество и уровень усвоения **Коммуникативные**:ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с литвед. портфолио (анализ повести), Работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Конкурс пересказа эпизода по теме урока		
28	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанноеи аргументировать точку	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - выразительное чтение и его рецензирование,	Составление тезисного плана		

			зрения		- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок			
Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)								
29	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	Научиться выполнять индив.задание в ПД группы	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	взаимопроверка		
30	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**:	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивид. Работа по диагностической картре типичных ошибок в домашней работе,	ЛР в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой)		

			уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок			
Алексей Константинович Толстой (1ч.)								
31	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Научиться анализировать текст баллады	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Текущий контроль		
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)								
32	Нравственные пороки общества в сказке М.Е.	Научиться характеризовать средства	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и	Формирование навыков исследователь-	Формирование у учащихся деятельностных спо-	СР (составление таблицы		

	Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	выразительности в сказке	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	ской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	собностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литвед.терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	«Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»).		
33	Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Подготовка к сочинению "Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литвед.терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	СР (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»).		
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)								
34	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство».	Научиться владеть изученной терминоло-	**Познавательные**: уметь выделять и фор-	Формирование навыков взаимодействия в	Формирование у учащихся умений построения и	ЛР (подбор цитатных		

	«Классы» (взаимоотношения детей и взрослых»	гией по теме, навыками устной и монологической речи	мулировать познавательную **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести).		
35	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	Научиться аргументировать свои ответы	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическоевыска-зывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая РНО в ДЗ, - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести		
36	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тур-	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план воспол-	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентиро-	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выпол-	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функ-	Выполнение заданий: 1. Письмен-		

	генева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина,Л.Н.Толстого	нения проблемных зон в изученных темах	ваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	нения задачи при консультативной помощи учителя	ции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	ный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?», тестирование.		
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)								
37	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. «Злоумышленник»	Научиться выполнять индив.задание в коллективной ПД	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а таке качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: с тавить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики», - работа в парах Сил.-Сл.(устное рецензирование выразительного чтения рассказа),	Текущий контроль	.	
38	Средства юмористической характеристики в рассказах А.П. Чехова	Научиться анализировать текст рассказа	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в со-	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творче-	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний	Групповая работа (составление		

	«Размазня», «Тоска».		ответствии с их содержанием **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	ской деятельности	(понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	викторины на знание текста рассказа)		
«Край ты мой родной, родимый край…» (1 ч.)								
39	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием,	ЛР (Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов)		
Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)								
40	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять УД (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологи-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чте-	СР (устное иллюстрирование)		

			ческое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		ние рассказа), - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок			
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Научиться анализировать текст	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - коллективная проверка ДЗ, - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии), - различные виды пересказа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Работа в парах (различные виды пересказа)		
Максим Горький (2 ч.)								
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	Научиться анализировать текст повести	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**:	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР по тексту, - коллективное проекти-	Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос		

			уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		рование выполнения дифференцированного домашнего задания,			
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького), - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания	Составление устного или письменного ответа-проблемный на вопрос		
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)								
44	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - коллективная РНО в ДЗ, - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения)	Составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?»		

45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стих-я	**Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме **Регулятивные**: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»),	Подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение		
Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)								
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака»	Научиться определять особенности пов-я Л.Андреева	**Познавательные**: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - составление устного и письменного анализа рассказа, -- коллективное проектирование выполнения дифференцир. д/з	Обсуждение сообщений на проблемную тему		
Андрей Платонович Платонов (3 ч.)								
47-48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	Научиться аргументировать свой ответ	**Познавательные**:уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже ус-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - развитие понятий о сказе,	Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострада-		

			военно **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическоевыска-зывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		- составление цитатного плана для пересказа, - подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»	ние?»		
49	А.П. Платонова « В прекрасном и яростном мире».	Научиться аргументировать свой ответ	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - развитие понятий о сказе, - составление цитатного плана для пересказа,	Письменный ответ на вопрос		
50	Классное сочинение по произведениям писателей XX века.							
Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)								
51	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учите-	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.		

	зрением Б.Л. Пастернака. Анализ сочинения.		**Регулятивные**: осознавать качество усвоения **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	ля	предметного содержания: - выразительное чтение с последующим его рецензированием, -заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок			
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	Научиться выявлять характерные особенности лирики	**Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме **Регулятивные**: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с литвед.портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Групповая работа (Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта: поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.п.)		
На дорогах войны (обзор) (1ч.)								
53	На дорогах войны. Героизм, патриотизм	Научиться выполнять индив.план в составе	**Познавательные**: уметь извлекать необ-	Формирование мотивации к обучению и само-	Формирование у учащихся деятельностных	Проект		

	грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	проектной группы	ходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение **Регулятивные**: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими **Коммуникативные** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	вершенствованию	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок			
Федор Александрович Абрамов (1 ч.)								
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Научиться характеризовать проблему в рассказе	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, - групповая работа (составление плана рассказа), - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	СР (составление письменного сообщения о писателе)		
Евгений Иванович Носов (2 ч.)								
55	Сила внутренней ду-	Научиться правильно	**Познавательные**: уметь	Формирование навыков	Формирование у учащих-	Работа в		

	ховной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч»	и четко давать ответы на поставленные вопросы	синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь делать анализ текста **Коммуникативные**: уметь определять меры усвоения изученного материала	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	ся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа)		
56	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - различные виды пересказов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Конкурс на лучшее инсценирование рассказа		
Юрий Павлович Казаков (1 ч.)								
57	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и	Научиться применять алгоритм проведения	**Познавательные**: уметь синтезировать получен-	Формирование навыков взаимодействия в	Формирование у учащихся способностей к реф-	Письменный ответ		

	взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	анализа текста	ную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	лексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	на проблемный вопрос		
«Тихая моя Родина…» (обзор) (1ч.)								
58	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Научиться определять особенности лирики	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)		
Д.С. Лихачев (1 ч.)								
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие моло-	Научиться определять жанрово-	**Познавательные**: самостоятельно делать	Формирование навыков взаимодействия в группе	Формирование у учащихся деятельностных	СР (Подбор цитат, иллю-		

	дежи в главах книги «Земля родная»	стилистические черты публицистики	выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	стрирующих различные формы выражение авторской мысли)		
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)								
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа		
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)								

61	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	**Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическоевыска-зывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Проект		
62	**Контрольная работа по произведениям писателей XX века**	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:	тестирование		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч)								

63	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	Научиться выявлять характерные особенности лирики	**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста- **Регулятивные**: уметь анализировать текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)								
64	Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса	Научиться выразительно читать и анализировать текст	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)		
65	Ощущение трагическо-	Научиться вырази-	**Познавательные**: уз-	Формирование мотива-	Формирование у уча-	ЛР (Анализ		

	го разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	тельно читать и анализировать текст	навать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	ции к обучению и самовершенствованию	щихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (Выявление черт фольклора.Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в приях зарубежной литературы)	текста: элементы композиции, особенности языка)		
66	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проверка ДЗ, - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Устный ответ на проблемный вопрос		

			свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач					
67-68	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов». Фантастические рассказы Р. Бредбери.	Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы	**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Составление тезисного плана к различным видам пересказа		

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова

Вариант 1

1**. Назовите годы жизни каждого из поэтов**

1)М. Ю.Лермонтов 2)А. С.Пушкин

А) 1814-1841 Б) 1920-1947

В) 1799-1837 Г) 1657-16872.

2**.Кто автор? Назовите произведение.**

А) «Как сходились, собиралися
Удалые бойцы московские…»

Б) «Старик не снес своего несчастия; он тут же слег в ту самую постель, где накануне лежал молодой обманщик».

В) «На святой Руси, нашей матушке.
Не сыскать такой красавицы».

Г) «Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен».

Д) «И я дал мальчишке пятачок и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных».

3.**Вставьте пропущенное слово:**

А) «Прозываюся….. А из славной семьи из Малютиной».

Б) «И велел тогда царь…..».

В)« И услышав то,…..,

4.**Назовите автора:**

А) «Молитва» Б) «Песнь о вещем Олеге»

В) «Когда волнуется желтеющая нива…»

5**. Героями «Песни про купца Калашникова…» М.Ю.Лермонтова являются:**

а) Калашников, Кирибеевич, царь Пётр I;

б) царь Иван Грозный, Кирибеевич, князь Олег;

в) Кирибеевич, Калашников, царь Иван Грозный.

6**.. В пушкинских «Повестях Белкина» повествование ведётся от лица:**

а) автора – Пушкина; б) рассказчика; в) Самсона Вырина.

7**. Картинки, украшавшие жилище станционного смотрителя, рассказывают о:**

а) героях библейской притчи «О блудном сыне»;

б) героях библейского предания о Самсоне и Далиле;

в) героях библейского предания о сотворении мира.

8. **Укажите время, описанное в «Песне про купца Калашникова…».**

а) XV век; б) XVI век; в) XVIIвек.

9. **От царя Ивана Грозного опричник Кирибеевич утаил, что:**

а) Калашников – купец; б) готовится кулачный бой;

в) Алёна Дмитревна замужем.

10. Фраза «Горит восток зарёю новой» взята из произведения А.С.Пушкина:

а) «Полтава»; б) « Песнь о вещем Олеге»; в) «Медный всадник».

11. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНР

а) «Песнь о вещем Олеге» 1) повесть

б) «Станционный смотритель» 2) баллада

в) «Борис Годунов» 3) драма

12. Соотнесите части композиции «Песни про… купца Калашникова» и соответствующие им моменты произведения: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ МОМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

а) экспозиция 1) встреча Кирибеевича с Алёной Дмитриевной

б) завязка 2) казнь Калашникова
в) кульминация 3) рассказ о могиле
г) развязка 4) пир у Грозного
д) эпилог 5) сцена кулачного боя

13**. Дай развернутый ответ (не менее 50 слов) на любой вопрос по выбору (5 баллов – содержание, 5 баллов – грамотность):**

- Почему поэт пишет поэму в форме песни? Какие фольклорные средства использует автор?
- В чем глубинный смысл поэмы?
- Кто из героев у вас вызвал сочувствие, а кто негодование? Почему?

Вариант 2

1.Укажите, какое учебное заведение закончил каждый из поэтов:

1)А. С.Пушкин 2)М. Ю.Лермонтов

А) Царскосельский лицей

Б) Славяно-греко-латинская академия

В) Лицей имени Кирилла и Мефодия

Г) Благородный пансион

2.Назовите произведение. Укажите автора.

А) «…Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они».

Б) «…Хорощо тебе, детинушка,
Удалой боец, сын купеческий,
Что ответ держал ты по совести».

В) «Двери были заперты, он позвонил, прошло несколько секунд в тягостном для него ожидании. Ключ загремел, ему отворили».

Г) «Под грозной броней ты не ведаешь ран;
Незримый хранитель могущему дан».

Д) «Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной Кремлевской белокаменной».

3.**Вставьте пропущенное слово:**

А) «Гей ты, верный наш слуга, ….»

Б) «Сидит … царь Иван Васильевич»

В) «Статный молодец Степан Парамонович По прозвищу…..»

4.**Назовите автора:** А.«Станционный смотритель»

Б. «Песня… про купца Калашникова» В.«Ангел»

5.**Героями «Песни про купца Калашникова…» М.Ю.Лермонтова являются:**

а) Калашников, Кирибеевич, царь Пётр I;

б) царь Иван Грозный, Кирибеевич, князь Олег;

в) Кирибеевич, Калашников, царь Иван Грозный.

6**. В пушкинских «Повестях Белкина» повествование ведётся от лица**: а) автора – Пушкина; б) рассказчика; в) Самсона Вырина.

7. **Картинки, украшавшие жилище станционного смотрителя, рассказывают о**: а) героях библейской притчи «О блудном сыне»;

б) героях библейского предания о Самсоне и Далиле;

в) героях библейского предания о сотворении мира.

8. **Укажите время, описанное в «Песне про купца Калашникова…».**

а) XV век; б) XVI век; в) XVIIвек.

9. **От царя Ивана Грозного опричник Кирибеевич утаил, что:**

а) Калашников – купец; б) готовится кулачный бой;

в) Алёна Дмитревна замужем.

10. **Фраза «Горит восток зарёю новой» взята из произведения А.С.Пушкина:**

а) «Полтава»; б) « Песнь о вещем Олеге»; в) «Медный всадник».

11.**Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.**

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНР

а) «Песнь о вещем Олеге» 1) повесть

б) «Станционный смотритель» 2) баллада

в) «Борис Годунов» 3) драма

12. **Соотнесите части композиции «Песни про… купца Калашникова» и соответствующие им моменты произведения: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую**.

ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ МОМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

а) экспозиция	1) встреча Кирибеевича с Алёной Дмитриевной
б) завязка	2) казнь Калашникова
в) кульминация	3) рассказ о могиле
г) развязка	4) пир у Грозного
д) эпилог	5) сцена кулачного боя

13**. Дай развернутый ответ (не менее 50 слов) на любой вопрос по выбору (5 баллов – содержание, 5 баллов – грамотность):**

- Почему поэт пишет поэму в форме песни? Какие фольклорные средства использует автор?
- В чем глубинный смысл поэмы?
- Кто из героев у вас вызвал сочувствие, а кто негодование? Почему?

Контрольная работа по разделу «Произведения литературы 19 века». 7 класс.

1.Соотнесите название произведений и их авторов.

А) А.С.Пушкин 1) «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»

Б) М.Ю.Лермонтов 2) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»

В) Н.А. Некрасов 3) «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Полтава»

2.Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Н.В. Гоголь 1) «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»

Б) И.С. Тургенев 2) «Тарас Бульба»

В) М.Е. Салтыков –Щедрин 3) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

3. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Л.Н. Толстой 1) «Хамелеон», «Злоумышленник»

Б) А.П. Чехов 2) «Детство»

В) А.К. Толстой 3) «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»

Г) И.А. Бунин 4) «Родина»

4. Назовите автора, жанр, произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид…»

Б) «Над Москвой великой, златоглавою,

Над стеной кремлёвской белокаменной…»

В) «…Путешественники ехали без всяких приключений. Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь…»

Г) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора…»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «… О, видит Бог!.. Но долг другой,

И выше и трудней,

Меня зовёт… Прости, родной!»

Б) «… Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности…»

В) «… Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака…»

6. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) Народ с его высоким нравственным сознанием равно осуждает и Бориса, и самозванца, для которых дорога к власти лежит через насилие и преступление.

Б) Он первым в печати прославил самоотверженных жён декабристов.

В) Он подошёл к окну в тот момент, когда дворники дома и городовой гнали крестьян прочь, толкая их в спину…. Через два часа он прочёл мне стихотворение…

Г) Перемены внутреннего состояния полицейского надзирателя показываются им посредством такой внешней детали, как приказание то снять, то надеть на него пальто.

7. Какой темой объединены стихотворения В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимы край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала», И.А. Бунина «Родина»?

8. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) В поэме описывается победа Петра I над шведскими войсками, вторгшимися в Россию в 1709 году.

Б) Это пересказ сохранившейся в летописи легенды о смерти киевского князя Олега (X век), предсказанной ему волхвом (жрецом славянского бога Перуна).

В) Подражая фольклорным произведениям, автор начинает произведение с зачина, … описывает московское утро в день кулачного боя.

Г) В главном герое трилогии - Николеньке Иртеньеве – много автобиографических черт.

9. Соотнесите авторов и жанры произведений.

А) И.С. Тургенев 1) историческая баллада

Б) А.С. Пушкин 2) стихотворения в прозе

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) А.С. Пушкин 1) Москва, Садово-Кудринская улица, д.6

Б) А.К. Толстой 2) Дом станционного смотрителя, деревня Выра Гатчинского района Ленинградской области

В) А.П. Чехов 3) Село Красный Рог Почепского района Брянской области

Г) Л.Н. Толстой 4) Музей-усадьба в Хамовниках. Москва.

Ответы:

1) А-3; Б- 2; В- 1.

2) А-2; Б-1; В-3

3) А-2; Б- 1; В- 3

4) А- поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»

Б- поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

В) повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Г) стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык»

5) А- Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»

Б- М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

В- рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»

6) А-А.С. Пушкин «Борис Годунов».

Б) Н.А. Некрасов «Русские женщины»

В) Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»

Г) А.П. Чехов «Хамелеон»

7) Тема : «Родная природа».

8. А-А.С. Пушкин «Полтава»

Б) А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

В) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Г) Л.Н. Толстой «Детство».

9. А -2

Б -1

10. А-2; Б- 3; В-1; Г- 4.

Контрольная работа по литературе за I полугодие, 7 класс
Вариант I

А1. Укажите должности Г.Р.Державина при дворе.
А) Казначей.
Б) Посол.
В) Министр юстиции.
Г) Генерал.

А2. Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В. Ломоносову?
А) Реформа стихосложения.
Б) Реформа литературного языка.
В) Реформа прозы.

А3. Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен.
Литературоведы считают, что Пушкин в этой фразе говорит о:

А) Духовной свободе поэта от властей
Б) Смелости волхва
В) Неприязни волхва к князю

А4. В основу какого литературного произведения А.С.Пушкин положил реальное событие, произошедшее в Петербурге?

А) "Скупой рыцарь".
Б) "Медный всадник".
В) "Метель".
Г) "Станционный смотритель".

А5. Чего больше всего боится Алёна Дмитриевна из «Песни про царя Ивана Васильевича…»?
А) Царского суда.
Б) Немилости мужа.
В) Людской молвы.
Г) Лютой смерти.

В1. Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.
Приезжает дружинушка хоробрая,
Пять молодцев да ведь могучих,
Ко той ли ко сошке кленовенькой;
Они сошку да вокруг вертят,
А не могут сошку из земли поднять,

Из омешиков земельку повытряхнуть.

В2. Перечислите жанры древнерусской литературы.

В3. Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»?
1. …Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

2. Между скалами чутко дремлют
Враги России и Петра

В4. Можно ли назвать сон Григория вещим? Как сон раскрывает его честолюбивые замыслы? По трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

В5. Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к Кирибеевичу царя и Калашникова.

Вот нахмурил царь брови чёрные
И навёл на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес...

Горят очи его соколиные,
На опричника смотрят
пристально.

Задания части С
Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.

Михаил Лермонтов

С1 О чём говорится в стихотворении?
С2 Составьте цветовую гамму стихотворения и подумайте: почему в этом стихотворении Лер-

монтов рисует такую многоцветную картину?
С3 Можно ли в реальности увидеть пейзаж нарисованный М.Ю.Лермонтовым? В чём его своеобразие?

Ответы к административной контрольной работе по литературе , I полугодие, I вариант

А1	А,В	**В1**	Былина «Вольга и Микула Селянинович», гипербола
А2	В	**В2**	Житие, хождение, повесть, слово, летопись
А3	А	**В3**	Пётр и Россия отождествляются
А4	Б	**В4**	Да. Москва видится ему с «высоты»
А5	Б	**В5**	Единомышленники. Замечают нарушение «закона нашего христианского».

Контрольная работа по литературе за I полугодие, 7 класс
Вариат II

А1. Какой вклад внёс в развитие литературы Г.Р.Державин?
А) Теория “3 стилей”.
Б) Соединил слова “высокие” и “низкие”.
В) Развитие реалистического языка.
Г) Онегинская строфа.

А2. Теория “трех штилей” литературного языка М.В. Ломоносова относится:
А) К реформе стихосложения;
Б) К реформе литературного языка;
В) К реформе в области науки.

А3. Воителю слава – отрада;
Победой прославлено имя твоё;
Твой щит на вратах Цареграда;
В этих строках речь идёт:

А) Об Иване Грозном
Б) О Петре Великом
В) Об Олеге

А4 Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?:

А) Психическое расстройство.
Б) Отчаяние.
В) Понимание социальной несправедливости.
Г) Дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному.

А5. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу в «Песне про царя Ивана Васильевича…»?

А) С яхонтом.
Б) С алмазом.
В) С яшмой.
Г) С жемчугом.

В1. Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.

Все на пиру наедалися,
Все на пиру напивалися,
Похвальбами все похвалялися.
Иной хвастает бессчетной золотой казной,
Другой хвастает силой-удачей молодецкою,
Который хвастает добрым конем,
Который хвастает славным отчеством.
Славным отчеством, молодым молодечеством,
Умный хвастает старым батюшком,
Безумный хвастает молодой женой.

В2. Какие нравственные ценности исповедует древнерусский человек в личной жизни. Перечислите их.

В3. Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»?

1. Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с Богом!»…
2. …Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.

В4. Какими чувствами проникнуто чувство Григория к прошлой блестящей жизни Пимена при дворе Ивана Грозного? По трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

В5. Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к царю и Степану Калашникову.

Не сияет на небе солнце красное,
Не любуются им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце
Сидит грозный царь Иван Васильевич…

Государь ты мой, красно солнышко
Иль убей меня, или выслушай!

Задания части С

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,

Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко... М.Ю.Лермонтов

С1 Как воспринимается молитва лирическим героем стихотворения?
С2 Почему во втором и третьем четверостишиях исчезает «я» лирического героя? Какое значение имеет завершение стихотворения безличными глаголами?
С3 Прочтите стихотворение И.А.Бунина. Какие мысли, чувства и образы роднят стихотворение Бунина с лермонтовской поэзией?

За все Тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали.

Я одинок и ныне — как всегда.
Но вот закат разлил свой пышный пламень,
И тает в нём Вечерняя Звезда
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.

И счастлив я печальною судьбой,
И есть отрада сладкая в сознанье,
Что я один в безмолвном созерцанье,
Что всем я чужд и говорю — с Тобой.

Ответы к административной контрольной работе по литературе , I полугодие, II вариант.

А1	Б,В	**В1**	Былина «Садко», постоянные эпитеты
А2	Б	**В2**	Трудолюбие, знание, отвага, верность и др.
А3	В	**В3**	Пётр – носитель исторической воли.
А4	В	**В4**	Зависть.
А5	А	**В5**	Степан Парамонович - глава семьи, «царь», «красно солнышко».

Контрольная работа по литературе за II полугодие, 7 класс

Вариант I

А1 “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стона не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:
А) Тараса Бульбы;
Б) Остапа;
В) Атамана Кукубенко.
Г) Андрия

А2 В каком виде два генерала оказались на необитаемом острове в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина?:
А) В мундирах
Б) В ночных рубашках

В) В шубах и валенках
Г) Голые

А3. Особенность психологизма в произведении Л. Н. Толстого – это:
А) Осознание главным героем своей избранности и гениальности;
Б) Наличие неменяющегося характера главного героя;
В) Постоянная противоречивость в отношении главного героя к окружающим его людям
Г) Меняющийся внутренний мир главного героя.

А4. Какое животное стало причиной скандала в рассказе Чехова «Хамелеон»?
А) Хамелеон;
Б) Собака;
В) Лошадь;
Г) Свинья.

А5. Выберите предложение, в котором есть инверсия:
А) «Говорила она как-то особенно выпевая слова…»;
Б) «Бескорыстная любовь к миру обогащает»;
В) «Она улыбалась очень красиво»;
Г) «Мне тепло».

В1. Первое опубликованное стихотворение Ивана Бунина?

В2. В рассказе Леонида Андреева есть такие слова: «Всей своей собачьей душой расцвела Кусака». Что стоит за этими словами?

В3. Что помогало герою рассказа А.П. Платонова «Юшка» жить и сохранять доброжелательность к людям?

В4. Зачем в художественном произведении В.Маяковский употребляет просторечные слова?

В5. Какое нарождающееся в сознании людей отношение к миру отражает их повсеместное увлечение небывалыми кличками – Идея, Звезда, Победа и т.д. в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

Задания части С

Прочтите отрывок из текста «Тихое утро» Ю.П.Казакова и дайте развёрнутый ответ на вопросы.

«…Высвободившись из штанов, он, как был, в рубашке, с сумкой через плечо, прыгнул в воду, в два взмаха подплыл к Володе, схватил его за руку.

Володя сразу же вцепился в Яшку, быстро-быстро стал перебирать руками, цепляясь за рубашку и сумку, наваливаться на него и по-прежнему выдавливал из себя нечеловечески страшные звуки: "Уаа... Уаа..." Вода хлынула Яшке в рот. Чувствуя у себя на шее мертвую хватку, он попытался выставить из воды свое лицо, но Володя, дрожа, все карабкался на него, наваливался всей тяжестью, старался влезть на плечи. Яшка захлебнулся, закашлялся, задыхаясь, глотая воду, и тогда ужас охватил его, в глазах с ослепительной силой вспыхнули красные и желтые круги. Он понял, что Володя утопит его, что пришла его смерть, дернулся из последних сил, забарахтался, закричал так же

нечеловечески страшно, как кричал Володя минуту назад, ударил его ногой в живот, вынырнул, увидел сквозь бегущую с волос воду яркий сплющенный шар солнца, чувствуя еще на себе тяжесть Володи, оторвал, сбросил его с себя, замолотил по воде руками и ногами и, поднимая буруны пены, в ужасе бросился к берегу.

И, только ухватясь рукой за прибрежную осоку, он опомнился и посмотрел назад. Взбаламученная вода в омуте успокаивалась, и никого уже не было на ее поверхности. Из глубины весело выскочили несколько пузырьков воздуха, и у Яшки застучали зубы. Он оглянулся: ярко светило солнце, и листья кустов и ветлы блестели, радужно горела паутина между цветами, и трясогузка сидела наверху, на бревне, покачивала хвостом и блестящим глазом смотрела на Яшку, и все было так же, как и всегда, все дышало покоем и тишиной, и стояло над землей тихое утро, а между тем вот только сейчас, совсем недавно случилось страшное -- только что утонул человек, и это он, Яшка, ударил, утопил его.

Яшка моргнул, отпустил осоку, повел плечами под мокрой рубашкой, глубоко, с перерывами вдохнул воздух и нырнул. Открыв под водой глаза, он не мог сначала ничего разобрать: кругом дрожали неясные желтоватые и зеленоватые блики и какие-то травы, освещенные солнцем. Но свет солнца не проникал туда, в глубину... Яшка опустился еще ниже, проплыл немного, задевая руками и лицом за травы, и тут увидел Володю. Володя держался на боку, одна нога его запуталась в траве, а сам он медленно поворачивался, покачиваясь, подставляя солнечному свету круглое бледное лицо и шевеля левой рукой, словно пробуя на ощупь воду. Яшке показалось, что Володя притворяется и нарочно покачивает рукой, что он следит за ним, чтобы схватить, как только он дотронется до него.

Чувствуя, что сейчас задохнется, Яшка рванулся к Володе, схватил его за руку, зажмурился, торопливо дернул тело Володи вверх и удивился, как легко и послушно оно последовало за ним. Вынырнув, он жадно задышал, и теперь ему ничего не нужно и не важно было, кроме как дышать и чувствовать, как грудь раз за разом наполняется чистым и сладким воздухом.

Не выпуская Володиной рубашки, он стал подталкивать его к берегу. Плыть было тяжело. Почувствовав дно под ногами, Яшка вылез сам и вытащил Володю. Он вздрагивал, касаясь холодного тела, глядя на мертвое, неподвижное лицо, торопился и чувствовал себя таким усталым, таким несчастным...

Перевернув Володю на спину, он стал разводить его руки, давить на живот, дуть в нос. Он запыхался и ослабел, а Володя был все такой же белый и холодный. "Помер",-- с испугом подумал Яшка, и ему стало очень страшно. Убежать бы куда-нибудь, спрятаться, чтобы только не видеть этого равнодушного, холодного лица!

Яшка всхлипнул от ужаса, вскочил, схватил Володю за ноги, вытянул, насколько хватало сил, вверх и, побагровев от натуги, начал трясти. Голова Володи билась по земле, волосы свалялись от грязи.- И в тот самый момент, когда Яшка, окончательно обессилев и упав духом, хотел бросить все и бежать куда глаза глядят,-- в этот самый момент изо рта Володи хлынула вода, он застонал и судорога прошла по его телу. Яшка выпустил Володины ноги, закрыл глаза и сел на землю.

Володя оперся слабыми руками, привстал, точно собираясь куда-то бежать, но снова повалился, снова зашелся судорожным кашлем, брызгаясь водой и корчась на сырой траве. Яшка отполз в сторону и расслабленно смотрел на Володю. Никого сейчас не любил он больше Володи, ничто на свете не было ему милее этого бледного, испуганного и страдающего лица. Робкая, влюбленная улыбка светилась в глазах Яшки, с нежностью смотрел он на Володю и

бессмысленно спрашивал:

--Ну как? А? Ну как?..

Володя немного оправился, вытер рукой лицо, взглянул на воду и незнакомым, хриплым голосом, с заметным усилием, заикаясь, выговорил:

-- Как я... то-нул...

Тогда Яшка вдруг сморщился, зажмурился, из глаз у него брызнули слезы, и он заревел, заревел горько, безутешно, сотрясаясь всем телом, задыхаясь и стыдясь своих слез. Плакал он от радости, от пережитого страха, от того, что все хорошо кончилось, что Мишка Каюненок врал и никаких осьминогов в этом бочаге нет…»

С1. Какой принцип использован автором в описании состояния Яшки, сумевшего выбраться на берег из страшного омута, на фоне яркого, радостного летнего утра?

С2. Чем отличается мотив второй попытки нырнуть в омут от первой?

С3. Почему Яшка, убедившись, что с Володей всё в порядке, «вдруг сморщился, зажмурился…и заревел»?

Ответы к административной контрольной работе по литературе 7 класс, I полугодие, I вариант.

А1	Б	**В1**	«Родина»
А2	Б	**В2**	Она не была одинока
А3	Б	**В3**	Умение сострадать
А4	Б	**В4**	.Живая речь
А5	А	**В5**	«Победы» ценой разрушения

Контрольная работа по литературе за II полугодие, 7 класс

Вариант II

А1 Кому принадлежат эти слова: «Нет уз святее товарищества»?
А) Остапу;
Б) Бовдюгу;
В) Кирдяге;
Г) Тарасу.

А2 Какое золотое слово вычитал помещик в газете «Весть» в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина?
А) Вперед
Б) Старайся
В) Долой
Г) Даешь

А3. Замечая недостатки людей своего круга, Николенька приходит к мысли, что в первую очередь:
А) Нужно исправлять людей;
Б) Нужно исправлять самого себя;
В) Нужно отстраниться от «низшего» слоя общества;
Г) Ничего не нужно изменять.

А4 Что крал чеховский «злоумышленник»?
А) Гайки;
Б) Шпалы;
В) Рельсы;
Г) Паровозы.

А5. Выражения «похожие на цветы», «тёмные как вишни, зрачки» – это:
А) Сравнение;
Б) Антитеза;
В) Метафора;
Г) Гипербола.

В1. С особой теплотой и сердечностью Бунин вспоминал человека, пробудившего в нём любовь к книгам. ЛО ком идёт речь?

В2. Почему Кусака , из одноимённого рассказа Леонида Андреева, не могла радоваться до конца, «служить», играть, как другие собаки?

В3. Что заставляло односельчан издеваться над Юшкой, героем рассказа А.П.Платонова?

В4. Какое языковое явление В. Маяковский искусно обыгрывает в следующих отрывках:

«Погоди!
Послушай, златолобо, чем так,
Без дела заходить, ко мне
На чай зашло бы!

«Гоню обратно я огни
Впервые с сотворенья.
Ты звал меня?
Чаи гони, гони, поэт, варенье!»

В5. В произведении Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади» рассказчик так определяется в своей судьбе: « И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом. Существом из той же лошадиной породы…» Как истолковать эти слова7

Задания части С

Прочтите отрывок из текста «Тихое утро» Ю.П.Казакова и дайте развёрнутый ответ на вопросы.

«… Вышли на бугор, свернули вправо, лощиной спустились вниз, прошли тропкой через льняное поле, и тут совсем неожиданно перед ними открылась река. Она была небольшой, густо поросла ракитником, ветлой по берегам, ясно звенела на перекатах и часто разливалась глубокими мрачными омутами.

Солнце наконец взошло; тонко заржала в лугах лошадь, и как-то необыкновенно быстро посветлело, порозовело все вокруг; еще отчетливей стала видна седая роса на елках и кустах, а туман пришел в движение, поредел и стал неохотно открывать стога сена, темные на дымчатом фоне близкого теперь леса. Рыба гуляла. В омутах раздавались редкие тяжкие всплески, вода волновалась, прибрежная куга тихонько покачивалась.

Володя готов был хоть сейчас начать ловить, но Яшка шел все дальше берегом реки. Они почти по пояс вымокли в росе, когда наконец Яшка шепотом сказал: "Здесь!" -- и стал спускаться к воде. Нечаянно он оступился, влажные комья земли посыпались из-под его ног, и тотчас же, невидимые, закрякали утки, заплескали крыльями, взлетели и потянулись над рекой, пропадая в тумане. Яшка съежился и зашипел, как гусь. Володя облизал пересохшие губы и спрыгнул вслед за Яшкой вниз. Оглядевшись, он поразился мрачности, которая

царила в этом омуте. Пахло сыростью, глиной, тиной, вода была черной, ветлы в буйном росте почти закрыли все небо, и, несмотря на то, что верхушки их уже порозовели от солнца, а сквозь туман было видно синее небо, здесь, у воды, было сыро, угрюмо и холодно.

-- Тут, знаешь, глубина какая? -- Яшка округлил глаза.-- Тут и дна нету...

Володя немного отодвинулся от воды и вздрогнул, когда у противоположного берега гулко ударила рыба.

-- В этом бочаге у нас никто не купается...

-- Почему? -- слабым голосом спросил Володя.

-- Засасывает... Как ноги опустил вниз, так все... Вода как лед и вниз утягивает. Мишка Каюненок говорил, там осьминоги на дне лежат.

-- Осьминоги только... в море,-- неуверенно сказал Володя и еще отодвинулся.

-- В море... Сам знаю! А Мишка видал! Пошел на рыбалку, идет мимо, глядит, из воды щуп и вот по берегу шарит... Ну? Мишка аж до самой деревни бег! Хотя, наверное, он врет, я его знаю,-- несколько неожиданно заключил Яшка и стал разматывать удочки.

Володя приободрился, а Яшка, уже забыв про осьминогов, нетерпеливо поглядывал на воду, и каждый раз, когда шумно всплескивала рыба, лицо его принимало напряженно-страдальческое выражение.

Размотав удочки, он передал одну из них Володе, отсыпал ему в спичечную коробку червей и глазами показал место, где ловить.

Закинув насадку, Яшка, не выпуская из рук удилища, нетерпеливо уставился на поплавок. Почти сейчас же закинул свою насадку и Володя, но зацепил при этом удилищем за ветлу. Яшка страшно взглянул на Володю, выругался шепотом, а когда перевел взгляд опять на поплавок, то вместо него увидел легкие расходящиеся круги. Яшка тотчас с силой подсек, плавно повел рукой вправо, с наслаждением почувствовал, как в глубине упруго заходила рыба, но напряжение лески вдруг ослабло, и из воды, чмокнув, выскочил пустой крючок. Яшка задрожал от ярости…»

С1. Выпишите из текста эмоционально-образный ряд слов, связанных с приближающейся кульминацией в развитии действия.

С2. Определите общий смысл, объединяющий этот ряд слов и выражений.

С3. Дайте сопоставительную характеристику героев в прочитанном отрывке.

Ответы к административной контрольной работе по литературе 7 класс, II полугодие , II вариант

А1	Г	**В1**	Брат Юлий
А2	Б	**В2**	Последствия перенесённых обид
А3	Г	**В3**	Непохожесть на других
А4	А	**В4**	Омонимия
А5	А	**В5**	Озверение одних – прозрение других

Итоговый тест по литературе
Вариант 1

1. Что такое былина:

а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
б)Это поэтическая биография народа
в)Это краткое изречение
г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1- Тема маленького человека
2- Тема лишнего человека
3- Тема богатого человека
4- Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

1- Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака».
б) Андрей Платонов «Юшка».
в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1- Человеческое безразличие
2- Неуважение к чужому труду
3- Хулиганское поведение подростков
4- Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?
а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

1 0 . Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:
а) Описание жизни простого деревенского человека.
б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?
а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
а) Восхищение, любование.
б) Презрение, пренебрежение.
в) Сожаление, горечь.
г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».
а) Повесть.
б) Очерк.
в) Притча.
г) Рассказ.

14.Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?
а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
б) Испугался мести крестьянина.
в) Пожалел мужика.
г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?
«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта
туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно

Ключ. Вариант 1

1. а
2. Б
3. 1
4. 1
5. »Старуха Изергиль»
6. А
7. 1

8. В
9. Б
10. Б
11. Б
12. В
13. Г
14. Г
15. Ю. Казаков «Тихое утро»

Ключ. Вариант 2

1.4
2. А
3. 2
4. Б
5. 4
6. «Юшка»
7. 3
8. Б
9. В
10.В
11.Б
12.Г
13.А
14.В
1

Итоговый тест по литературе

Вариант II

1. **К каким былинам относится былина «Садко»:**
   1- Героическая
   2- Бытовая
   3- Социально-бытовая
   4- Сказочная

2.Повесть - это...

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:
   1- Совершил героический поступок
   2- Не побоялся вступиться за честь семьи

3- Спас себя от позора
4- Оставил богатое наследство потомкам.

4.Эпиграф - это...

а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;

в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1- Регулярные войска
2- Охрана царя
3- Выполняли функции пограничных войск
4- Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1- Умение сострадать
2- Умение плавать
3- Умение преодолевать собственный страх
4- Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

а) Уважение.
б) Сочувствие.
в) Пренебрежение.
г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

а) Честность, ответственность.
б) Жестокость.
в) Доброта.
г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

а) Обличение чиновничества.

б) Восхваление трудолюбия простого народа.

в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.

г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице.

в) Он был сельским праведником.

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.

б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.

в) Он не накормил Рыжуху.

7 класс. Итоговая контрольная работа.

Вариант 1

1. ***Найдите соответствия между автором и названием произведения:***

а) «Детство»

1) А.С. Пушкин

2) Л.Н. Толстой

3) Н.В. Гоголь

4) А.П. Чехов

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

б) «Песнь о вещем Олеге»

в) «Хамелеон»

г) «Тарас Бульба»

д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. ***Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.***

1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. …он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

3) «Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей..... Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом....»

3. ***Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?***

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

4. ***Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.***

5. ***Какое художественное средство выразительности использует автор?***

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой **строгий, стройный** вид,

Невы **державное** теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

6. ***Какое художественное средство выразительности использует автор?***

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

7. ***Какое художественное средство выразительности использует автор?***

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

8. ***Вставь в стихотворение пропущенные слова:***

И скоро,
дружбы не тая,
бью по плечу … я.
А солнце тоже:
"Ты да я,
нас, товарищ, двое!
Пойдем, поэт,
взорим,
…
у мира в сером хламе.
Я буду солнце лить свое,
а ты - свое,
….".

Ответы к контрольной работе по литературе для 7АБ классов.

№

задания

1 вариант

2 вариант

Всего

баллов

1

1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д.

1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.

5

2

а) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;

б) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;

в) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство».

а) М. Ю. Лермонтов, Калашников, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;

б) Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»;

в) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна,

«Детство».

3

3

3

3

3

а) дед Каширин;

б) Тарас Бульба;

в) Вещий Олег

а) Тарас Бульба;

б) Вещий Олег

в) Очумелов

3

4

Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора.

«Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого)

Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».

1

1

5

Эпитет

Сравнение

1

6

Метафора

Эпитет

1

7

Сравнение

Метафора

1

8

Его, вспоём, стихами

Тюрьма, прилечь, светаю

3

Итого 25

Оценивание

От 1 до 9 - «2».

10 – 15 – «3»

16 – 20 - «4»

21 - 25 – «5»

7 класс. Итоговая контрольная работа.

Вариант 2

1. ***Найдите соответствия между автором и названием произведения:***

1) А.С. Пушкин

2) М. Горький

3) В. В. Маяковский

4) Л. Андреев

5) А.П. Платонов

а) «Детство»

б) «Станционный смотритель»

в) «Хорошее отношение к лошадям»

г) «Юшка»

д) «Кусака»

2. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) За прилавкою сидит молодой купец,

Статный молодец.....,

Шёлковые товары раскладывает,

Речью ласковой гостей он заманивает...

2) « Он учился охотнее и без напряжения,… был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощию изобретательного ума своего умел увертываться от наказания… Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

3) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. ….....очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

3. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

2) «....Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

4. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

5. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, **как осенний снег.**.. (М.Ю. Лермонтов)

6. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется **желтеющая** нива,

И **свежий** лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду **малиновая** слива

Под тенью **сладостной** зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

7. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

8. Вставь в стихотворение пропущенные слова:

Стена теней,
ночей …
под солнц двустволкой пала.
Стихов и света кутерьма
сияй во что попало!
Устанет то,
и хочет …
прилечь,
тупая сонница.
Вдруг - я
во всю … мочь -
и снова день трезвонится.

СПЕЦИФИКАЦИЯ
итоговой контрольной (диагностической) работы
по литературе для учащихся 7-х классов

1. **Назначение итоговой контрольной работы**

Итоговая работа по литературе предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по литературе в объёме обязательного минимума содержания образования

2. **Документы, определяющие содержание и структуру**

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:
– Федеральный государственный образовательный стандарт основного
общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
– Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: http://fgosreestr.ru;
– О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобразования Рос-

сии от 17.04.2000 г. № 1122).

3. **Характеристика структуры итоговой контрольной работы**

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 10 заданий с кратким ответом и 1 задание с развернутым ответом.

Итоговая работа по литературе состоит из 3-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (В1–В10) содержит задания к прозаическому и поэтическому текстам с краткими ответами.

Часть 3 (С1) предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития.

4. **Время выполнения работы**

На выполнение всей диагностической работы отводится 40 минут.

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл, задания с кратким ответом оцениваются в 2 балла. Максимальный балл за выполнение задания с развернутым ответом 4 балла.

Критерии оценивания для задания С1	**Баллы**
Дан развернутый ответ в объёме не менее 10 предложений, речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан (не менее 10 предложений), но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки	2
Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	1
Другие варианты ответа	0

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Образовательная организация может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	***5***	***4***	***3***	***2***
Первичный балл	*32-27*	*26-21*	*20-16*	*15 и менее*

5. Распределение заданий работы по проверяемым умениям

Проверяемые умения	**Задания**
Правильно определять жанрово-родовую природу художественного текста	**А1, А2, А3, В2**
Правильно давать определения средствам художественной выразительности	**А4**
Находить в тексте портрет литературного героя как средство художественной характеристики	**А5**
Правильно определять средства создания комического	**А6**
Правильно определять стихотворный размер	**А7, В9**
Правильно определять автора, название, хронологическую принадлежность изученных произведений	**А8, В1**
Правильно определять основную мысль, тему, идею анализируемого произведения	**В3, В7**
Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности и объяснять художественную целесообразность их использования	**В4, В5, В6, В8, В10**
Аргументировано выбирать произведения для самостоятельного чтения	**С1**

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ (диагностическая) РАБОТА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
7 КЛАСС
Демонстрационный вариант

В заданиях А1 -А8 выберите один верный вариант ответа

А1. Какой из перечисленных ниже жанров **не относится** к такому роду литературы, как **драма**?
1) трагедия 2) комедия 3*)* повесть 4) водевиль.

А2 Какой из перечисленных ниже жанров **не относится** к жанрам устного народного творчества?
1) поговорка 2)былина 3) потешка 4) роман

А3. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок *:*

"... И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею, но как она мне дорога, как бьется мое сердце! Как хороши, как свежи были розы…"

И.С. Тургенев

1) поэма 2) роман 3) стихотворение в прозе 4) баллада

А4. Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:
1) метафора 2) гипербола 3) аллегория 4)сравнение

А5. Какое средство создания художественной характеристики использовано в приведённом ниже отрывке?
Он был, казалось, лет шести,
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как тростник.
М. Ю. Лермонтов
1) пейзаж 2) интерьер 3) внутренний монолог 4) портрет

А6. Как называется художественный приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит смыслу явному? Пример использования этого приёма Вы можете наблюдать в приведённом ниже отрывке.
Вот парадный подъезд.
По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,

Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
Записав свое имя и званье,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумаешь – в том их призванье!

Н.А. Некрасов "Размышления у парадного подъезда"

1) сатира 2) гротеск 3) ирония 4) гипербола

А7. Как называется трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на средний слог?

1) амфибрахий 2) дактиль 3) ямб 4) анапест

А8. К произведениям русской литературы 19 века **не относится**:

1) "Старуха Изергиль"
2) "Размышления у парадного подъезда"
3) "Дубровский"
4) "Левша"

Прочитайте текст и выполните задания В1 -В-6

Рыжуха с надеждой, с мольбой подняла ко мне свои огромные, все еще мокрые, печальные глаза, в фиолетовой глубине которых я вдруг увидел себя — маленького, крохотного человечка.
— Скажите мне… Вы человек, вы все знаете, вы из тех, кто всю жизнь командует нами… Скажите, были такие времена, когда нам, лошадям, жилось хорошо? Не соврала мне старая кобыла? Не обманула?
Я не выдержал прямого, вопрошающего взгляда Рыжухи. Я отвел глаза в сторону и тут мне показалось, что отовсюду, со всех сторон, на меня смотрят большие и пытливые лошадиные глаза. Неужели то, о чем спрашивала меня Рыжуха, занимало и других лошадей? Во всяком случае, обычного хруста, который всегда слышится на лугу, не было.
Не знаю, сколько продолжалась для меня эта молчаливая пытка на зеленой луговине под горой, — может, минуту, может, десять минут, может, час, но я взмок с головы до ног.
Все, все правильно говорила старая кобыла, ничего не соврала. Были, были такие времена, и были еще недавно, на моей памяти, когда лошадью дышали и жили, когда ей скармливали самый лакомый кусок, а то и последнюю краюху хлеба — мы-то как-нибудь выдюжим, мы-то и с голодным брюхом промаемся до утра. Нам не привыкать. А что делалось по вечерам, когда наработавшаяся за день лошадка входила в свой заулок! Вся семья, от мала до велика, выбегала встречать ее, и сколько же ласковых, сколько благодарных слов выслушивала она, с какой любовью распрягали ее, выхаживали, водили на водопой, скребли, чистили! А сколько раз за ночь поднимались хозяева, чтобы проведать свое сокровище!

В1. Укажите автора и произведение, из которого взят этот отрывок.

В2. Укажите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

В3. Над какой проблемой заставляет задуматься автор этого произведения?

В4. Определите одним словом приём, который использовал автор, в следующем примере " тут мне показалось, что **отовсюду, со всех сторон**, на меня смотрят большие и пытливые лошадиные глаза ".

B5 . Определите одним предложением, с какой целью автор использует приём, обозначенный в предыдущем задании.

B6. Укажите пропущенное в отрывке из сочинения, посвящённого анализу этого произведения, слово:
" Для того чтобы придать тексту большую выразительность и убежденность в своей правоте автор в предложениях *"* **Были**, были такие времена, и **были** еще недавно, на моей памяти*!"* использует _____*"*

Прочитайте текст и выполните задания B7 -B-10

А.Т. Твардовский

Июль — макушка лета, - Напомнила газета, Но прежде всех газет - Дневного убыль света; Но прежде малой этой, Скрытнейшей из примет, - Ку-ку, ку-ку, — макушка, - Отстукала кукушка Прощальный свой привет. А с липового цвета Считай, что песня спета, Считай, пол-лета нет, - Июль — макушка лета.

B7. Определите одним предложением, о чём это стихотворение.

B8. Выпишите в порядке следования эпитеты, которые использует автор**.**

B9. Определите размер этого стихотворения. ответ запишите одним словом , без указания количества стоп

B10 . Определите, с какой целью автор активно использует разговорную лексику ("макушка лета", "прежде" "отстукала", "считай"). Ответ запишите одним предложением

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (не менее 10 предложений)

C1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы, произвело на Вас наибольшее впечатление**.**