Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лекаревская средняя общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза
Алексея Ивановича Соколова»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета ,
Протокол №_1
от « _27» 08 2019г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ Лекаревская СОШ
_____/Лебедев В.В./
Приказ № 151 от « _30_» августа 2019г.

Рабочая программа
по литературе.
Основное общее образование
6 класс

Разработана учителем
русского языка
Ильина Н.А.

Раздел I. Планируемые результаты обучения:

В результате изучения литературы ***обучающийся научится:***

знать/ понимать

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия; ***обучающийся получит возможность научиться:***
- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; ▪ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных

  интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,

гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
  корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II. Содержание программы учебного курса.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века.	52
Из русской литературы XX века.	28
Зарубежная литература.	11
Повторение пройденного.	1
Всего часов	102

Введение. 1ч. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

***Теория литературы**. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 3 ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 52 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 28ч.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Н. И. Рыленков.** ***«Бой шел всю ночь...»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А.*.** **Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 12ч.

Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. ***«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.
Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века К. Г. Паустовский.

«Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Контрольно-измерительные материалы по курсу литературы 6 класс

Тест по теме УНТ

1. Фольклор это

А) Набор произведений

Б) Записанное народное творчество

В) Народное творчество, чаще всего устное

2.Автором фольклора

А) Народ

Б) Певец-сказитель

В)Поэт

3.Обрядовые песни это

А) Песни, исполняемые во время разных обрядов

Б) Авторские песни

В) Жанр древнерусской литературы

4.Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

Календарно-обрядовые песни	**Время года**
А)Колядки	1)Лето
Б)Заклички	2)Осень
В)Песни жатвы	3)Зима
Г)Троицкие песни	4)Весна

Ответ:

А	Б	В	Г

5.Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном А) Пословица

Б) Поговорка

В) Загадка

6.»Семеро по лавкам». Это пример

А) Пословицы

Б) Поговорки

В) Загадки

7. **Ниже приведѐн перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора**

А)Пословица, Б)поговорка, В)дразнилка, Г)считалка, Д)былина, Е)прибаутка, Ж)потешка.

8.К какому жанру фольклора относится данный текст:

Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшкой,
Собаки лают,
А достать не могут.

А)Прибаутка

Б)Пестушка

В)Загадка **9. К какому жанру фольклора относится данный текст:**

Потягунюшки, порастунюшки!

Роток — говорунюшки,
Руки — хватунюшки,
Ноги — ходунюшки.
А)Прибаутка
Б)Пестушка
В)Загадка

10. **К какому жанру фольклора относится данный текст:**
Ладушки, ладушки!
Где были? — У бабушки.
— Что ели? — Кашку.
— Что пили? — Бражку.
— Кого били? — Машку.
— За что про что?
А)Считалка
Б)Пестушка
В)Потешка

Ответы:
1-в, 2-а, 3-а, 4:А-, 5-а, 6-б, 7-д, 8-в, 9-а, 10-в.
Б-4
В-2
Г-1

Контрольная работа (тест) по теме: «Басни».
Вариант 1.

А1. Басня – это:
1) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),
3) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле, 4) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

А2. И.И. Дмитриев написал басню:
1) «Муха», 3) «Осѐл и Соловей», 2) «Свинья под Дубом», 4) «Листы и Корни». **А3.**
Найдите мораль басни «Ларчик»:
1) «А ларчик просто открывался»,
2) «Избави бог и нас от этаких судей»,
3) «От басни завсегда
Нечаянно дойдѐшь до были.
Случалось ли подчас вам слышать, господа:
„Мы сбили! Мы решили!„» ,
4) «Случается нередко нам И труд и мудрость видеть там, Где стоит только догадаться За дело просто взяться».

А4. В чѐм иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?
1) без корней дерево погибнет,
2) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,

3) Корни не умеют ценить красоту,
4) процветание государства зависит от всех социальных слоѐв общества.

В1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,
В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!» _____

В2. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты? _____

С1. В чѐм заключается мораль басни «Осѐл и Соловей»? _____
_____

Контрольная работа (тест) по теме: «Басни».
Вариант 2.

А1. Мораль басни – это:
1) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения,
2) краткий поучительный вывод,
3) художественный приѐм, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений,
4) та часть басни, в которой описываются основные события..

А2. Назовите автора басни «Муха»:
1) И.А. Крылов, 2) Ж. де Лафонтен, 3) Эзоп, 4) И.И. Дмитриев.

А3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:
1) пустое мудрствование, 3) невежество,
2) жадность, 4) самолюбование.

А4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?
1) «Листы и корни», 3) «Осѐл и Соловей»,
2) «Ларчик», 4) «Ворона и Лисица».

В1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

От басни завсегда
Нечаянно дойдѐшь до были.
Случалось ли подчас вам слышать, господа:
«Мы сбили! Мы решили!» _____

В2. Какой художественный приѐм лежит в основе басни?
_____

С1. В чѐм заключается мораль басни «Листы и Корни»? _____
_____
_____
_____

Ключ к тесту.

Вариант 1: А1-2, А2-1, А3-4, А4-4, В1- И.И. Дмитриев «Муха»,
В2- аллегория.

Вариант 2: А1-2, А2-4, А3-1, А4-3, В1- И.И. Дмитриев «Муха»,
В2- аллегория.

Литература:
Н.Е. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 кл.- М.: ВАКО, 2014 - стр.33-35.

Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка
Контрольное списывание

Тест. А.С. Пушкин «Дубровский»

1. Троекуров:
а) высокообразованный дворянин;
б) человек необразованный и грубый;
в) получил блестящее образование, но нигде не смог проявить его должным образом.
2. Троекуров:
а) имел много крепостных;
б) отпустил их всех на волю;
в) был бедный, жил со слугой и няней.
3. Дворовые Троекурова:
а) искренне любили хозяина;
б) боялись его;
в) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло.
4. Старый Дубровский:
а) был очень богат;
б) владел 70 крестьянами;
в) служил в армии и получал там жалование.
5. Троекуров по чину и званию:
а) был выше старого Дубровского;
б) равный с ним;
в) ниже его. **6. Троекуров и**
Дубровский:
а) были очень дружны;
б) слегка поссорились;
в) были во вражде и судились за право владеть Кистеневкой.
7. Владимир Дубровский:
а) жил с отцом;
б) в Петербурге;
в) за границей. **8. Владимир приехал домой**
по вызову няни:
а) застал отца живым и здоровым;
б) нашѐл его больным и впавшим в детство;
в) не застал отца в живых.
9. Владимир:
а) любил Троекурова как родного отца;

б) уважал его;
в) ненавидел, считал виновным в смерти отца.
10. Кистеневку сожгли:
а) случайно;
б) крепостные Дубровского сознательно, по собственной инициативе;
в) крестьяне по сговору с Владимиром Дубровским.
11. Архип-кузнец:
а) жестокий злодей;
б) добрый и миролюбивый;
в) справедливый.
12. Дефорж, появившийся у Троекурова,- это:
а) Дубровский;
б) настоящий француз;
в) переодетый крепостной крестьянин Дубровского.
13. Саша - это:
а) крепостной Дубровского;
б) брат Маши Троекуровой;
в) брат Дубровского. **14. В гостях у Троекурова собрались:**
а) одна родня- 7 человек;
б) 80 человек со всей округи;
в) вельможи из Москвы.
15. О Дубровском - разбойнике впервые объяснил:
а) Троекуров;
б) Антон Пафнутьич;
в) говорили со всех сторон.
16. Владимир Дубровский:
а) ровесник Маши;
б) намного старше еѐ;
в) старше еѐ на 5 лет. **17. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем:**
а) Дефорж затащил его к себе;
б) Антон Пафнутьич сам захотел ночевать с учителем;
в) Троекуров велел понаблюдать за учителем.
18. Маша:
а) сразу полюбила Дефоржа, поэтому пошла на свидание;
б) она знала, что это Дубровский, которого она любила с детства;
в) пошла на свидание из любопытства. **19. Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:**
а) не любила его и боялась;
б) считала брак, освящѐнный венчанием, нерасторжимым;
в) она очень любила князя Верейского.
20. Дубровский:
а) остался разбойником;
б) погиб;

в) бросил шайку и уехал за границу.

Ответы:

1-б, 2-а, 3-в, 4-б, 5-а, 6-в (а), 7-б, 8-б, 9-в, 10-в,
11-в, 12-а, 13-б, 14-б, 15-в, 16-в, 17-б, 18-в, 19-б, 20-в.

Литература:

Литература. 5-6 классы: конспекты уроков / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др.- Волгоград: Учитель, 2014- стр. 110-113.

Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова
Художественный анализ стихотворения

Контрольная работа
по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.
Тест.
Вариант 1.

1. Сопоставьте фамилии и произведения:

1. М.Ю. Лермонтов	а) «Листья»
2. Ф.И. Тютчев	б) «Ель рукавом мне тропинку завесила»
3. А.А. Фет	в) «На севере диком…»

2. Назовите приём, использованный в данных строчках: «Лѐд неокрепший на речке студѐной,// словно как тающий сахар лежит».

а) эпитет, б) метафора, в) сравнение.

3. Ямб - это…:

а) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
б) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
в) трѐхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

4. Чей портрет, в каком произведении и какого автора мы встречаем?

« Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесѐлой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье. На нѐм была пѐстрая ситцевая рубаха с жѐлтой каѐмкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги».

5. Выразите своѐ впечатление от любого произведения, которое мы недавно изучали: свои мысли, эмоции, понравившиеся моменты…

Система оценивания.

1-3 вопросы – 1 балл, 4-й вопрос - 2 балла,

5-й вопрос – [1] баллов.

Ответы:

1. 1-в, 2-а, 3-б; 2-в, 3-а, 4- описание Феди в рассказе «Бежин луг» Тургенева И.С.; 5- учитывается грамотность. Максимальное количество баллов за к/р - 10. Оценка делится на 2.

Контрольная работа
по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.
Тест.
Вариант 2.

1. Сопоставьте фамилии и произведения:

1. М.Ю. Лермонтов	а) «Дедушка»
2. Н.А. Некрасов	б) «Утѐс»
3. А.А. Фет	в) «Ещѐ майская ночь»

2. Назовите приѐм, использованный в данных строчках: «Тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплилась звезда»:

а) эпитет, б) сравнение, в) метафора.

3. Хорей – это…:

а) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
б) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
в) трѐхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

4. Чей портрет, в каком произведении и какого автора мы встречаем?

«…древен годами, но ещѐ бодр и красив… поступь, осанка тверда, кудри пушисты и белы; как серебро, борода; строен, высокого роста, но как младенец глядит, как-то апостольски просто, ровно всегда говорит».

Система оценивания.

1-3 вопросы – 1 балл, 4-й вопрос - 2 балла,
5-й вопрос – 5 баллов.

Ответы:

1. 1-б, 2-а, 3-в; 2-б, 3-б, 4- описание дедушки из поэмы «Дедушка » Некрасова Н.А.; 5- учитывается грамотность. Максимальное количество баллов за к/р - 10. Оценка делится на 2.

[1] . Выразите своѐ впечатление от любого произведения, которое мы недавно изучали: свои мысли, эмоции, понравившиеся моменты…

Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова

Вопрос № 1

Тема стихотворения: любовь к родине тяжелый труд крепостных крестьян строительство железной дороги Вопрос № 2 В строках:

Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей
Ходит за плугом, стоит за плечами Каменотесцев, ткачей...

- речь идет: о царе о труде о голоде

Вопрос № 3

Дорога в стихотворении является символом:

прошлого настоящего будущего

Вопрос № 4 В строках:

Листья поблекнуть еще не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер...

- автор использовал:

олицетворение гиперболу сравнение

Вопрос № 5

Автор призывает Ваню: добиваться успеха уважать народ любить родителей

Вопрос № 6

Качество русского народа, которым восхищается автор:

терпение немногословность выносливость

Вопрос № 7

Изображение осени в начале стихотворения представляет собой:

повествование рассуждение описание

Вопрос № 8

Стихотворение посвящается детям, потому что:

они не были свидетелями описанных событий и должны знать правду
они должны знать, как жили при крепостном праве в стихотворении упоминается мальчик Ваня

Вопрос № 9

Укор, с которым обращаются к мальчику во сне строители дороги:

"Нам не ездить по этой дороге!" "Вы наши плоды пожинаете!" "Мы не знали счастья!"

Вопрос № 10

Автор предлагает Ване:

перенять благородную привычку к труду подвергнуть сомнению сказанное генералом изучать историю Родины

Вопрос № 1

Левша, несмотря на уговоры, не остался за границей, потому что:

не представлял себя вне родины

был недальновидным человеком и не понимал всей выгоды предложения иностранцев ему не предложили интересной работы **Вопрос № 2**

Тема произведения: восхищение талантом и патриотизмом простого человека любовь к родине быт и нравы жителей российской глубинки **Вопрос № 3**

Рассказ повествователя об императорах Александре I и Николае I строится по принципу: антитезы сравнения олицетворения **Вопрос № 4**

Персонаж, у которого "на щеке пятно родимое, а на висках волосья...выдраны", - это:

Платов Левша оружейник

Вопрос № 5

Честь и славу русской нации составляет: простой труженик знаменитый полководец император **Вопрос № 6**

При помощи образа Левши повествователь показал:

тульского оружейника с трагической судьбой

представителя русского народа, терпеливо выносящего все тяготы судьбы обобщенный русский национальный характер **Вопрос № 7**

Царедворцы не любили Платова за его:

глупость невежество храбрость

Вопрос № 8

Перед началом работы мастера-оружейники отправились в Мценск поклониться иконе Николая Чудотворца, так как:

такой иконы не было в Туле они были религиозными людьми этот святой - покровитель торгового и военного дела, а они верили в силу этой иконы **Вопрос № 9**

Речь повествователя отличается наличием в ней: диалектизмов славянизмов просторечных слов и каламбуров **Вопрос № 10**

Жанр произведения:

сказ повесть легенда

Вопрос № 11

Согласно авторскому замыслу, рассказчик должен: достоверно изложить события выступить от лица народа выразить личное отношение к событиям **Вопрос № 12**

Слова "буреметр", "мелкоскоп", "Аболон полведерский", "долбица умножения" являются:

метафорами каламбурами ошибочно написанными словами

Контрольная работа (тест) по литературе 19 века. Вариант 1.

А1. Кому посвящены эти строки А.С. Пушкина?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

1) В.А. Жуковскому,
2) В.К. Кюхельбекеру, 3) И.И. Пущину,
4) А.А. Дельвигу.

А2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс» посвящено теме:

1) тоски и одиночества,
2) свободы,
3) поэта и поэзии,
4) любви.

А3. Сборник, куда вошёл рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», называется:

1) «Записки путешественника»,
2) «Записки охотника», 3) «Записки писателя»,
4) «Воспоминания».

А4. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

1) человеческую глупость,
2) неспособность постоять за себя,
3) необразованность, неумение грамотно говорить,
4) чинопочитание, приспособленчество.

В1. Какие художественные приѐмы использованы в строках:

По горам две хмурых тучи
Знойным вечером блуждали...

_____

В2. Определите стихотворный размер._____

Славная осень! Здоровый, ядрѐный
Воздух усталые силы бодрит…

С1. Что стало причиной трагедии, произошедшей с Андреем Гавриловичем Дубровским?_____

_____
_____
_____

Контрольная работа (тест)
по литературе 19 века.
Вариант 2.

А1. Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено теме свободы?

1) «Узник»,
2) «Зимнее утро», 3) «Зимний вечер»,
4) «И.И. Пущину».

А2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» заставляет читателя:

1) заинтересоваться путешествиями,
2) задуматься о добре и зле,
3) сожалеть о неразумных поступках людей,
4) любоваться природой.

А3. Какой основной художественный приѐм лежит в основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

1) метафора,
2) антитеза,

3) олицетворение,
4) аллегория.

А4. Как автор рассказа «Бежин луг» относится к своим героям - крестьянским мальчикам?
1) чувствует своѐ превосходство над ними ,
2) абсолютно не понимает их,
3) подсмеивается над их необразованностью, наивностью, 4) с симпатией и сочувсвием.

В1. Какие художественные приѐмы использованы в строках:

Бледный месяц невидимкой
В тесном сонме сизых туч
Без приюта в небе ходит...

_____

В2. Определите стихотворный размер._____ *Братья! Вы наши плоды пожинаете! Нам же в земле истлевать суждено…*

С1. Почему Маша Троекурова не стала женой Владимира Дубровского?_____
_____
_____
_____

Ключ к тесту.

Вариант 1.
А1-3, А2-1, А3-2, А4-4,
В1- олицетворение, эпитеты, В2- дактиль.

Вариант 2.
А1-1, А2-3, А3-4, А4-2,
В1- олицетворение, эпитеты, В2 – дактиль.

Литература:
Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 кл.- М.: ВАКО, 2014- с.150-153.

Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»
Письменный ответ на вопрос

Контрольная работа по теме «Родная природа в стихотворениях поэтов XX века»

1. В каком стихотворении нарисована картина летнего заката в поле?
1) А. Блок «О, как безумно за окном…» 2) А. Блок «Летний вечер»
3) С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…» 4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

2. В каком стихотворении описана бурная, ветреная ночь?
1) А. Блок «О, как безумно за окном…» 2) А. Блок «Летний вечер» 3) С. Есенин «Пороша» 4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

3. Какой общей темой объединены стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали…» и «Пороша»?
1) темой любви 2) темой дружбы
3) темой русской зимней дороги 4) темой жизни и смерти

4. Какую картину описывает А. Ахматова в стихотворении «Перед весной бывают дни такие…»?
1) зимний лес 2) зимняя дорога
3) весенняя капель 4) природа в ожидании весны

5. Каким настроением проникнуто стихотворение А. Блока «Летний вечер»?
1) весѐлым настроением 2) настроением покоя, грусти
3) торжественным настроением 4) настроением тревоги

6. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?
Ни ветерка, ни крика птицы, Над рощей – КРАСНЫЙ ДИСК ЛУНЫ...
1) олицетворение 2) сравнение
3) метафора 4) эпитет

7. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?
О, как безумно за окном РЕВЁТ, БУШУЕТ БУРЯ злая..

.1) олицетворение 2) сравнение
3) метафора 4)эпитет

8. Укажите, в каком примере из стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» использован эпитет – художественное определение предмета или явления. 1) «зарыдали … бубенцы» 2) «чахленькую местность» 3) «крестьянский сын» 4) «юность русских деревень»

9. Какое средство выразительности использовано С. Есениным? Понагнулась, КАК СТАРУШКА, Оперлася на клюку..
.1) олицетворение 2) метафора
3) эпитет 4) сравнение

10. какое стихотворение тебе больше понравилось и почему?

Итоговая контрольная работа.
Вариант 1.

А1. Какому понятию соответствует следующее определение:
Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.
1) сюжет, 2) композиция, 3) план, 4) троп. **А2.**
Дубровский отказался от мести Троекурову из-за:

1) страха перед Троекуровым,
2) жалости к Троекурову,
3) любви к Марье Кириловне, 4) уважения к Троекурову.

А3. Какова основная тема стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок» и «Утёс»? 1) неразделѐнная любовь, 3) стремление к свободе, 2) одиночество, 4) гармония человека и природы. **А4.** Найдите ошибку в определении автора произведения.

1) «Конь с розовой гривой» - А.П. Платонов,
2) «Алые паруса» - А.С. Грин,
3) «Уроки французского» - В.Г. Распутин,
4) «Тринадцатый подвиг Геракла» - Ф.А. Искандер.

В1. Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения? Запишите. _____
В2. Кто учредил Олимпийские игры? _____
С1. Почему учительница из рассказа «Уроки французского» стала играть с мальчиком на деньги? _____
_____
_____

Итоговая контрольная работа.

Вариант 2.

А1. Какой стихотворный размер не является трѐхсложным:

1) дактиль, 2) амфибрахий, 3) анапест, 4) хорей. **А2.**

Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:

1) обиделась на него за опоздание,
2) полюбила другого,
3) должна была хранить верность мужу, 4) боялась гнева отца.

А3. Толстый из рассказа А.П. Чехова почувствовал внезапную неприязнь к тонкому, из-за того что:

1) тонкий был беден,
2) тонкий был ниже по чину,
3) тонкий неуважительно разговаривал с ним, 4) тонкий вѐл себя подобострастно.

А4. Найдите правильное соответствие автора и произведения.

3) «Уроки французского» - В.П. Астафьев,
4) «Неизвестный цветок» - А.П. Платонов,
5) «Срезал» - Ф.А. Искандер,
6) «Тринадцатый подвиг Геракла» - В.М. Шукшин.

В1. Назовите произведение, автор которого рассказал о своей встрече у костра с пятью крестьянскими мальчиками. Кто автор этого произведения? Запишите.

_____

В2. Как звали древнегреческого героя – сына бога Зевса и смертной женщины Алкмены? _____

С1. Чему учит рассказ «Конь с розовой гривой»? _____

_____

_____

Ключ к тесту.

Вариант 1:

А1-2, А2-3, А3-2, А4-1, В1- «Левша» Н.С Лесков, В2- Геракл.

Вариант 2:

А1-4, А2-3, А3-4, А4-2, В1- «Бежин луг» И.С. Тургенев, В2- Геракл.

Литература:

Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 кл.- М.: ВАКО, 2014- стр. 256258

Раздел Ш. Учебно-тематическое планирование.

№п/п	Тема урока	Планируемые результаты		
		предметные	метапредметные	личностные
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)				
1	Художественное произведение. Содержание и форма	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 Ч.)				

2	Обрядовый фольклор	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определить понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

			причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи .	

3	Пословицы и поговорки	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	Загадки	Научиться составлять план устного высказывания	Познавательные: уметь останавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

			собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование ценностного отношения к наследию УНТ
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2Ч.)				
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственноэтической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и	Познавательные: выделять и формулировать познавательную	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на

	представлений и русских летописях	монологической речи, выделять мораль, составлять пересказы эпизодов	цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологические высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	жанр, композицию, выразительные средства
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1Ч.)				
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

9	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			вслух и понимать прочитанное	
10	И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект	Научиться: понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Научиться самодиагностике	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование мотивации к самосовершенствованию
Александр Сергеевич Пушкин (18 ч.)				
12	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэтов	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный	Формирование самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	

13	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
14	А.С. Пушкин. Стихотворение « И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
15	Лирика А.С. Пушкина	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

			учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышнякрестьянка».	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

17	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь осмыслено читать и объяснять	Формирование навыков исследовательской деятельности

			значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
18	Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

19	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
			проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
20	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

21	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношение, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной информации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные Коммуникативные	Формирование мотивации к самосовершенствованию
23	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной

			информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	творческой деятельности

24	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Научиться характеризовать героя повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
25	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в	Формирование мотивации к самосовершенствованию

		группы	соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
27	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Научиться выявлять авторское отношение к героям повести	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
28	Контрольная работа №4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики

29	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Обобщить и систематизировать	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование мотивации к самосовершенствованию

		полученные знания, закрепить умения и навыки	информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)				
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…»	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
			задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться к учебной литературе	
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь ля регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические выказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

33	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственной мнение и свою позицию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Иван Сергеевич Тургенев (5ч)				
34	И.С. Тургенев. Литературный	Научиться составлять	Познавательные: уметь строить	Формирование мотивации к

	портрет писателя	литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания	сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	самосовершенствованию

35	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
36	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
37	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева	Научиться определять роль изображения природы в	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Формирование мотивации к самосовершенствованию

	«Бежин луг»	рассказе И.С. Тургенева	информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	
38	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» по рассказам из цикла «Записки охотника». Проект	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Федор Иванович Тютчев (3ч)				
39	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет писателя	Научиться составлять литературный портрет поэта	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

40	Передача сложных состояний	Научиться анализировать	Познавательные: уметь узнавать,	Формирование мотивации к

	природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…»	поэтический текст	называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т .е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	индивидуальной и коллективной творческой деятельности
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся..»	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)				

42	Жизнеутверждающее в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них, у дуба, у березы..»	Научиться определять черты пейзажной лирики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			полученные знания	
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)				

44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию
45	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

			текстах Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	

46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Научиться определять тему и идею стихотворения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь ля регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование мотивации к самосовершенствованию
47	Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			формулировать собственное мнение и сою позицию	

48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX в.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
Николай Семенович Лесков (6 ч.)				
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	Научиться составлять литературный портрет поэта; владеть терминологией по теме, навыками устной монологической теме	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
51	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
52	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Научиться определять особенности языка сказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к самосовершенствованию

53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Научиться определять приемы комического в сказе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
			усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения	
54	Сказовая форма повествования. Проект	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к самосовершенствованию

55	Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	Научиться проектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т .е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности
Антон Павлович Чехов (3ч.)				
56	А.П. Чехов Устный рассказ о писателе	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

57	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
58	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

			зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в. (4 ч.)				

59	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри - какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
60	Е.А. Баратынский «Весна, весна!Как воздух чист…», «Чудный град порой сольется..». Особенности пейзажной лирики	Научиться определять особенности пейзажной лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию
61	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». Проект	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь ля регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогические речи	
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов XIX века	Научиться проектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 Ч.)				
Александр Иванович Куприн (3ч.)				

63	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для	Формирование мотивации к самосовершенствованию
			решения коммуникативных и познавательных задач	
64	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Научиться составлять устную и письменную характеристику героя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

65	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Андрей Платонович Платонов (3ч.)				
66	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	

67	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
68	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения	Формирование мотивации к самосовершенствованию
Александр Степанович Грин (3 ч.)				
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
70	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»	Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т .е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Научиться: выразительное читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированное чтение), владеть навыками проектной деятельности	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к самосовершенствованию
Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)				

72	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Солдатские будни в стихотворениях о войне	Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь определять	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
			меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания	
73	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)				

74	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

			зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
75	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге

76	Контрольная работа №9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Научиться проектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь ля регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности
Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.)				
77	Отражение трудностей военного времени в повести	Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	Формирование навыков взаимодействия в группе по

	«Уроки французского» В.Г. Распутина		ориентироваться в разнообразии способов решения Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

78	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию
79	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Астафьева «Уроки французского». Проект	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Родная природа в русской поэзии XX века (4ч.)				
80	А.А. Блок. «Летний вечер»,	Научиться выразительно	Познавательные: уметь узнавать,	Формирование мотивации к

	«О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	читать стихотворный текст	называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т .е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	самосовершенствованию
81	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие..»	Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительновыразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

82	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова	Научиться выразительно читать стихи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
			выработке общего решения в совместной деятельности	
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование мотивации к исследовательской и диагностической деятельности
Писатели улыбаются (5 ч.)				
В.М. Шукшин (2 ч.)				

84	Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики»	Научиться характеризовать литературного героя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже	Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задачи

			усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
Фазиль Искандер (3 ч.)				

86	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
87	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование мотивации к самосовершенствованию
88	Герой-повествователь в	Научиться давать	Познавательные: уметь извлекать	Формирование навыков

	рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	характеристику героюповествователю	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Из литературы народов России (2 ч.)				
89	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине и своему родному краю	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
90	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был мой малый народ..». Тема бессмертия народа	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 Ч.)				
Мифы Древней Греции (2 ч.)				
91	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию

92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	Научиться давать характеристику мифологическому герою	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь ля регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
			Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
Геродот (2 ч.)Т				
93	Геродот «Легенда об Арионе»	Научиться определять особенности повествования в легенде	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации к самосовершенствованию

94	Геродот. «Легенда об Арионе»	Научиться инсценированию мифов	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Гомер (2 ч.)				
95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения и поступки героев	

96	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч.)				
97	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа	Познавательные: выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к самосовершенствованию
98	Мастерство Сервантесароманиста. «Дон Кихот»	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

			Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	
Фридрих Шиллер (1 ч.)				
99	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Проспер Мериме (1 ч.)				
100	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Антуан де Сент – Экзюпери (1 ч.)				

101	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как	Научиться понимать иносказательный подтекст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в	Формирование мотивации к самосовершенствованию
	философская сказка и мудрая притча	философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т .е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 Ч.)				
102	Итоговый тест	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности