

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лекаревская средняя общеобразовательная школа имени  
Героя Советского Союза  
Алексея Ивановича Соколова»**

**Рассмотрена** на заседании  
педагогического совета,  
Протокол №\_1\_\_\_\_  
от «29» августа 2018г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ Лекаревская СОШ  
/Лебедев В.В./  
Приказ № 150 от « 29» августа 2018г.



**Рабочая программа  
по русскому языку.  
Основное общее образование  
9 класс**

Разработана учителем  
русского языка и литературы  
Ильиной Н.А.

## Аннотация.

Рабочая программа по русскому языку в 9 классе создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования МО РФ (приказ от 05.03.2004г №1089), примерной программы основного общего образования по русскому для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения, авторской программы под редакцией М.М.Разумовской. Изучение курса реализуется через УМК: учебник «Русский язык. 9 класс» М.М.Разумовской. Учебник М.М.Разумовской входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Рабочая программа под редакцией М.М.Разумовской в 9 классе рассчитана на 68 часов. По учебному плану школы на 2018 - 2019 учебный год на изучение русского языка в 9 классе отведено 2 часа в неделю, 68 часов в год.

### Цели обучения

Курс русского языка 9 класса направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, подходов к обучению родному языку:

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности ; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;
- формирование опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию. воспроизводить текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, письмо, расписка, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

## Задачи :

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значение родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения частоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличение словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
- использования родного языка как средства удовлетворения коммуникативных потребностей в общении не нарушая границ этикета.

## Содержание рабочей программы. (68час)

Содержание рабочей программы соответствует требованиям федерального государственного стандарта, целям и задачам образовательной программы муниципального общеобразовательного учреждения Сатинской средней общеобразовательной школы.

Содержание рабочей программы выстроено по темам с выделением разделов.

О языке (1 час).

Обобщение изученного в 5-8 классах (9 часов).

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значение слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Иметь представление об особенностях национального языка, о его назначении, образовании и развитии. Развивать умения читать лингвистические тексты и создавать собственные высказывания на лингвистические темы.

Закрепить навыки фонетического и орфоэпического разбора, навыки работы с орфоэпическим словариком.

Иметь представление о литературной норме и ее разновидностях

Обобщить сведения из области лексики и фразеологии, морфемике и словообразования. Закрепить навыки лексического, морфемно-словообразовательного разбора; навыки работы с толковым словариком

Закрепить знания о частях речи: о критериях распределения слов по частям речи; о специфичных (постоянных) признаках частей речи; об особенностях изменения самостоятельных частей речи (изменяемых). Усовершенствовать навыки морфологического разбора разных частей речи.

Закрепить навыки выделения в тексте словосочетаний; усовершенствовать навыки синтаксического разбора простого предложения.

На обобщающей основе (знаки отделяющие и выделяющие) закрепить навыки пунктуации простого предложения. Закрепить навыки орфографии: правописание личных окончаний глагола; гласных в корнях слов; приставок (неизменяемых на письме, на з—с, пре- и при).

Синтаксис сложного предложения. Сложное предложение (2 часа)

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Закрепить навыки разграничения простых и сложных предложений.

Сформировать понятие сложного предложения. Дать девятиклассникам общее представление о средствах связи частей сложного предложения и соответствующих знаках препинания

Знать классификацию сложных предложений.

Сформировать первичные навыки разграничения сложных предложений разных типов.

## СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (8 часов)

Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Запятая между частями сложносочиненного предложения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Сформировать понятие сложносочиненного предложения как такого единства его предикативных частей, которое образуется на основе сочинительной связи. Знать, какие знаки препинания употребляются в составе сложносочиненного предложения, и владеть навыками расстановки этих знаков при письме. Знать разряды сочинительных союзов и соответствующие им виды сложносочиненных предложений; понимать основные значения сложносочиненных предложений: соединительные (с их оттенками последовательности и одновременности протекающих событий, с оттенком причинно-следственных отношений), противительные, раздельные (со значением чередования событий или их взаимоисключения).

Владеть навыками синтаксического разбора сложносочиненных предложений; навыками употребления в речи этих предложений.

Культура речи. Интонация сложносочиненного предложения. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Стилистические особенности сложносочиненного предложения и ряда простых предложений.

## СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (22 часов)

Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложение в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды придаточных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному.

Предложения с несколькими придаточными.

Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.

Культура речи. Синонимика союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчиненного и простого предложений. Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Повторить сведения о видах сложного предложения. Знать, чем отличаются подчинительные союзы и союзные слова; уметь различать их в процессе проведения синтаксического анализа сложноподчиненного предложения.

Понимать, чем отличаются вертикальные и горизонтальные синтаксические схемы; уметь их составлять

Знать классификацию сложноподчиненных предложений. Уметь определять вид придаточного на основе структурно-семантического анализа сложноподчиненного предложения: выделение главной и придаточной части; постановка вопроса; определение союза или союзного слова, а также указательных слов.

Конструировать сложноподчиненные предложения по заданным схемам.

Владеть навыками синтаксического разбора сложноподчиненного предложения

Знать особенности сложноподчиненного предложения с придаточным определительным. Уметь пользоваться синтаксическими синонимами (сложноподчиненное предложение с придаточным определительным — простое предложение с обособленным определением). Уметь находить сложноподчиненное предложение с придаточным определительным в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции.

Знать особенности сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным. Уметь употреблять синтаксические синонимы (сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным — предложение с прямой речью, бессоюзное предложение и т. п.). Уметь находить сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. Уметь конструировать сложноподчиненные предложения с придаточным места. Уметь находить сложноподчиненное предложение с

придаточным места в художественных текстах; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции

Знать особенности сложноподчиненного предложения с придаточным времени. Уметь конструировать сложноподчиненные предложения с придаточным времени. Уметь находить сложноподчиненное предложение с придаточным времени в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции

Повторить сведения о разных способах выражения в языке значения сравнения (сравнительный оборот, творительный сравнения, сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного, придаточное сравнения); уметь пользоваться приемом синонимической замены.

Конструировать сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения.

Уметь находить сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения и сравнительными оборотами в художественных текстах; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции

Знать грамматические особенности сложноподчиненных предложений с придаточными образа действия и степени. Конструировать сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени.

Уметь находить сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции

Знать структурно-семантические особенности сложноподчиненного предложения с придаточным цели.

Конструировать сложноподчиненные предложения с придаточным цели.

Уметь находить сложноподчиненное предложение с придаточным цели в текстах разных стилей речи; уместно употреблять

в своей речи подобные синтаксические конструкции

Знать особенности сложноподчиненного предложения с придаточным условия. Конструировать сложноподчиненные предложения с придаточным условия. Уметь находить сложноподчиненное предложение с придаточным условия в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции

Знать структурно-семантические особенности сложноподчиненных предложений с придаточными причины и следствия. Конструировать сложноподчиненные предложения с придаточными причины и следствия. Уметь находить сложноподчиненные предложения с придаточными причины и следствия в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции

Знать структурно-семантические особенности сложноподчиненного предложения с придаточным уступительным. Конструировать сложноподчиненные предложения с придаточным уступительным. Уметь находить сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции.

Повторить и обобщить сведения о сложноподчиненных предложениях разных видов.

**БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (7 часов)**

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Культура речи. Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

### Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными (4 часа)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Сформировать понятие бессоюзного предложения как такого единства его предикативных частей, которое образуется только на интонационно-смысловой основе без участия союзов. Добиться понимания учащимися особенностей бессоюзного предложения (по сравнению с предложениями с союзной связью)

Знать важнейшие значения, присущие бессоюзным предложениям:

а) перечисления

б) причины, пояснения, дополнения

в) противопоставления, времени или условия, следствия.

Сформировать навыки употребления знаков препинания в зависимости от этих значений и соответствующей интонации. Сформировать способность употреблять в собственной речи бессоюзные синтаксические конструкции, безошибочно производить синтаксический разбор данных предложений

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ (6 часов)

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем.

Культура речи. Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное употребление их (преимущественно в книжной речи). Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи и текста с разными способами связи простых предложений.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Иметь представление о разных видах сочетаний союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях.

Научиться опознавать сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Совершенствовать умение составлять схемы таких сложных предложений и конструировать предложения по заданным схемам.

Уметь проводить синтаксический анализ сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи. Уметь находить сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции

Сформировать понятие о периоде как особой синтаксической конструкции; опознавать это синтаксическое явление в художественной речи

Проверить подготовку учащихся по родному языку за курс 5—9 классов.

Систематизация и обобщение ( 5 часов) сведений о тексте, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи предложений в тексте, о стилях и типах речи. Особенности строения устного и письменного публицистического высказывания (задача речи, типы речи, характерные языковые и речевые средства).

Композиционные формы: высказывание типа газетной статьи с рассуждением-объяснением (Что такое настоящая дружба? Деловой человек. Хорошо это или плохо? Воспитанный человек. Какой он?); высказывание типа статьи в газету с рассуждением-доказательством (Надо ли читать книгу в век радио и телевидения? Почему я (не) люблю легкую музыку? Чем измеряется жизнь?).

Деловые бумаги: заявление (стандартная форма, языковые средства, характерные для этого вида деловых бумаг).

Тезисы, конспекты научно-популярных и публицистических статей.

Анализ текста. Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

Создание текста. Строить устные и письменные высказывания типа рассуждения-объяснения и рассуждения-доказательства. Писать сочинение в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлять заявление, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Совершенствование написанного. Исправлять речевые недочеты и грамматические ошибки, нарушения логики высказывания; повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

На повторение в конце учебного года отводится 4 часа.

### Учебно - тематический план.

№ раздела темы	Название раздела, темы.	Количество часов на изучение раздела, темы.
I.	Раздел: О языке	2 ч.
II.	Раздел: Повторение изученного в 5-8 классе.	9ч
III.	Раздел: Сложное предложение.	2 ч.
IV.	Раздел: ССП.	9 ч
V.	Раздел: СПП.	22 ч
VI.	Раздел: Сложноподчинённое предложение с	5 ч

	несколькими придаточными	
VII.	Раздел: Сложное бессоюзное предложение.	7 ч
VIII.	Раздел: Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи	6 ч
IX.	Раздел: Систематизация и обобщение изученного в 5-9 классах.	5 ч.
	Резервные часы	4 ч.
	Итого:	68 ч.

#### Учебно-методическое обеспечение

Учебно-теоретические материалы:

- 1) Влодавская Е.А. « Поурочные разработки по русскому языку: 9 класса: к учебнику М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И.Капинос, В.В. Львова, М.С. Соловейчик» – М.: Издательство «Экзамен», 2011
- 2) Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В.Ф. Греков, С.Е.Крючкова, Л.А. Чешко. – М.: Просвещение, 2012
- 3) Русский язык: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений/ М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И.Капинос, В.В. Львов, М.С. Соловейчик – М.: Дрофа, 2013

#### Литература

1. Влодавская Е.А. « Поурочные разработки по русскому языку: 6 класса: к учебнику М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И.Капинос, В.В. Львова, М.С. Соловейчик» – М.: Издательство «Экзамен», 2012
2. Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В.Ф. Греков, С.Е.Крючкова, Л.А. Чешко. – М.: Просвещение, 2012
3. Русский язык: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений/ М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И.Капинос, В.В. Львов, М.С. Соловейчик – М.: Дрофа, 2013
4. Г.Т.Егораева Типовые тестовые задания ГИА в новой форме, Изд. «Экзамен», М, 2015
5. Г.Т.Егораева Типовые тестовые задания ГИА в новой форме, Изд. «Экзамен», М, 2016

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1. [Http://WWW.gramota.ru](http://WWW.gramota.ru) Справочно-информационный Интернет-портал :Русский язык»
2. OrenEdu – сайт ГУ РЦРО
3. [Http://edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)
4. [WWW.scool.edu.ru](http://WWW.scool.edu.ru)

**Календарно — тематическое планирование уроков русского языка в 9 классе**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
<b>Русский язык - национальный язык русского народа (1ч)</b>				
1	Русский язык – национальный язык русского народа	1		
<b>Повторение изученного в 5-8 классах (13ч: 10+ 3 р/р)</b>				
2	Повторение: фонетика, орфоэпия, графика	1		
3	<b>Р/Р.</b> Повторение Типы и стили речи	1		
4	<b>Р/Р.</b> Сжатый пересказ	1		
5	Повторение: лексика, морфемика, словообразование	1		
6	Повторение: морфология и синтаксис	1		
7-8	Повторение: орфография и пунктуация	2		
9	<b>Р/Р.</b> Повторение и углубление знаний о тексте: способы и средства связи	1		
10	Повторение: синтаксис и пунктуация	1		
11-12	Обобщающий урок по теме: «Повторение изученного»	2		
13-14	Контрольный диктант. Анализ и разбор контрольного диктанта. Работа над ошибками	2		
<b>Сложное предложение (4ч: 2+ 2 р/р)</b>				
15	Сложное предложение	1		
16	Типы сложных предложений и средства связи	1		
17-18	<b>Р\Р.</b> Жанры публицистики	2		
<b>Сложносочиненное предложение ( 7 ч.)</b>				
19	Сложносочиненные предложения и знаки препинания в них	1		
20	Знаки препинания в сложносочиненном предложении	1		
21	Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложносочиненные предложения с	1		

	общим второстепенным членом			
22-23	Использование сложносочиненных предложений в тексте	2		
24-25	Контрольный диктант по теме «Сложное предложение. Сложносочиненное предложение». Анализ и разбор контрольного диктанта. Работа над ошибками	2		
<b>Сложноподчиненное предложение ( 29 часов: 19ч +10 ч. р/р)</b>				
26	Понятие о сложноподчиненном предложении	1		
27-28	Виды сложноподчиненных предложений. Роль указательных слов Особенности присоединения придаточных предложений к главному	2		
29	<b>Р\Р.</b> Художественный стиль речи, язык речи и язык художественной литературы	1		
30	<b>Р\Р.</b> Эссе. Понятие о жанре	1		
31	Виды придаточных предложений	1		
32	Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными	1		
33	Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными	1		
34	Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными	1		
35	Сложноподчиненные предложения с придаточными места	1		
36	Сложноподчиненные предложения с придаточными времени	1		
37	<b>Р\Р.</b> Путевые заметки	1		
38	Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными	1		
39	Сложноподчиненные предложения с придаточным образом действия и степени	1		
40	Сложноподчиненные предложения с придаточными цели	1		
41	Сложноподчиненные предложения с придаточными условия	1		
42-43	<b>Р\Р.</b> Подробное изложение текста публицистического характера	2		
44-45	Сложноподчиненные предложения с придаточными причины и следствия	2		

46 -47	<b>Р\Р.</b> Композиционные формы сочинений. Сочинение — рецензия на книгу	2		
48	Сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными	1		
49-50	Обобщение по теме: «Сложноподчиненное предложение»	2		
51-52	Р/р. Изложение с элементами сочинения	2		
53	Понятие о сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1		
54	<b>Р\Р</b> Деловая речь. Понятие о жанре	1		
<b>Бессоюзное сложное предложение (6 часов)</b>				
55	Понятие о бессоюзном сложном предложении Запятая и точка с запятой в БСП	1		
56	Значение бессоюзного сложного предложения. Тире в бессоюзном сложном предложении	1		
57	Значения бессоюзного сложного предложения Двоеточие в сложном бессоюзном предложении	1		
58	Обобщение по теме: «Бессоюзные сложные предложения»	1		
59-60	Контрольный диктант по теме «Бессоюзное сложное предложение». Анализ и разбор контрольного диктанта. Работа над ошибками	2		
<b>Сложное предложение с различными видами связи (8 ч. : 6 ч. + 2ч. Р/р)</b>				
61	Сложные предложения с различными видами связи	1		
62-63	Знаки препинания В сложных предложениях с разными видами связи	2		
64-65	Р/р. Сжатое изложение текста публицистического характера	2		
66	Итоговое повторение	1		
67-68	Итоговый контрольный диктант. Анализ и разбор контрольного диктанта. Работа над ошибками	2		

## КИМ по русскому языку.

### *Прочтите текст и выполните задания 2-14.*

(1) Зимой 1899 года врачи послали Левитана в Ялту.

(2) В то время в Ялте жил Чехов. (3) Старые друзья встретились постаревшими, отчуждёнными. (4) Левитан ходил, тяжело опираясь на палку, задышался, всем говорил о близкой смерти. (5) Он боялся её и не скрывал этого. (6) Сердце болело почти непрерывно.

(7) Чехов тосковал по Москве, по северу. (8) Несмотря на то, что море, по его собственным словам, было «большое», оно суживало мир. (9) Кроме моря и зимней тихой Ялты, казалось, ничего не оставалось в жизни. (10) Где-то очень далеко за Харьковом, за Курском и Орлом лежал снег, огни нищих деревень мигали сослепу в седую метель; она казалась милой и близкой сердцу, гораздо ближе беблинских кипарисов и сладкого приморского воздуха. (11) От этого воздуха часто болела голова. (12) Милым казалось всё: и леса, и речушки - всякие Пехорки и Вертушинки, и стога сена в пустынных вечерних полях, одинокие, освещённые мутной луной, как будто навсегда позабытые человеком.

(13) Больной Левитан попросил у Чехова кусок картона и за полчаса набросал на нём масляными красками вечернее поле со стогами сена. (14) Этот этюд Чехов вставил в камин около письменного стола и часто смотрел на него во время работы.

(15) Зима в Ялте была сухая, солнечная, с моря дули тепловатые ветры. (16) Левитан вспомнил свою первую поездку в Крым, и ему захотелось в горы. (17) Его преследовало воспоминание об этой поездке, когда с вершины Ай-Петри он увидел у своих ног пустынное облачное небо. (18) Над головой висело солнце, здесь оно казалось гораздо ближе к земле, и желтоватый его свет бросал точные тени. (19) Облачное небо дымилось внизу в пропастях и медленно подползало к ногам Левитана, закрывая сосновые леса.

(20) Небо двигалось снизу, и это пугало Левитана так же, как пугала никогда не слыханная горная тишина. (21) Изредка её нарушал только шорох осыпи. (22) Шифер сползал с откоса и раскачивал сухую колючую траву.

(23) Левитану хотелось в горы, он просил отвезти его на Ай-Петри, но ему в этом отказали: разреженный горный воздух мог оказаться для него смертельным.

(По К. Г. Паустовскому)

*\*Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) – известный писатель XX века, автор ряда очерков о знаменитых людях.*

*Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*

**2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Левитану отказали в просьбе отвезти его на Ай-Петри?»**

1. До Ай-Петри было очень далеко.
2. Разреженный горный воздух мог оказаться для него смертельным.
3. Чехов боялся подниматься в горы, а именно ему пришлось бы сопровождать Левитана.
4. Поездка в горы не состоялась из-за плохой погоды.

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.**

1. Огни нищих деревень мигали сослепу в седую метель.
2. Левитан вспомнил свою первую поездку в Крым, и ему захотелось в горы.
3. Больной Левитан попросил у Чехова кусок картона и за полчаса набросал на нем масляными красками вечернее поле со стогами сена.
4. От этого воздуха часто болела голова.

4. Из предложений 10-11 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «близость к чему-то».
5. Из предложений 13-14 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В отымённых прилагательных, образованных с помощью суффиксов -АН-, -ЯН-, -ИН-, пишется Н.»
6. Замените разговорное слово «НИЩИХ» из предложения 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
7. Замените словосочетание «вечернее поле» (предложение 13), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.
8. Выпишите первую грамматическую основу сложного предложения 23.
9. Среди предложений 3-6 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах.  
*Несмотря на то, (1) что море, (2) по его собственным словам, (3) было "большое", (4) оно суживало мир. Кроме моря и зимней тихой Ялты, (5) казалось, (6) ничего не оставалось в жизни.*
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 20. Ответ запишите цифрой.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.  
*Левитан вспомнил свою первую поездку в Крым, (1) и ему захотелось в горы. Его преследовало воспоминание об этой поездке, (2) когда с вершины Ай-Петри он увидел у своих ног пустынное облачное небо. Над головой висело солнце, (3) здесь оно казалось гораздо ближе к земле, (4) и желтоватый его свет бросал точные тени.*
13. Среди предложений 13-16 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.
14. Среди предложений 17-19 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

## ОГЭ по русскому языку. 2016 год. Вариант №06

### *Прочтите текст и выполните задания 2-14.*

(1) В 1879 году полиция выселила Левитана из Москвы в дачную местность Салтыковку. (2) Вышел царский указ, запрещающий евреям жить в «исконной русской столице»; Левитану было в то время восемнадцать лет.

(3) Лето в Салтыковке Левитан вспоминал потом как самое трудное в жизни. (4) Стояла тяжёлая жара. (5) Почти каждый день небо обкладывали грозы, ворчал гром, шумел от ветра сухой бурьян под окнами, но не выпадало ни капли дождя.

(6) Особенно томительны были сумерки. (7) На балконе соседней дачи зажигали свет. (8) Ночные бабочки тучами бились о ламповые стёкла. (9) На крокетной площадке стучали шары. (10) Гимназисты и девушки дурачились и ссорились, доигрывая партию, а потом, поздним вечером, женский голос пел в саду печальный романс:

(11) Мой голос для тебя и ласковый и томный...

(12)То было время, когда стихи Полонского, Майкова и Апухтина были известны лучше, чем простые пушкинские напевы, и Левитан даже не знал, что слова этого романса принадлежали Пушкину.

(13)Он слушал по вечерам из-за забора пение незнакомки, он запомнил ещё один романс о том, как «рыдала любовь».

(14)Ему хотелось увидеть женщину, певшую так звонко и печально, увидеть девушек, игравших в крокет, и гимназистов, загонявших с победными воплями деревянные шары к самому полотну железной дороги. (15)Ему хотелось пить на балконе чай из чистых стаканов, трогать ложечкой ломтик лимона, долго ждать, пока стечёт с той же ложечки прозрачная нить абрикосового варенья. (16)Ему хотелось хохотать и дурачиться, играть в горелки, петь до полночи, носиться на гигантских шагах и слушать взволнованный шёпот гимназистов о писателе Гаршине, написавшем рассказ «Четыре дня», запрещённый цензурой. (17) Ему хотелось смотреть в глаза поющей женщины, - глаза поющих всегда полузакрыты и полны печальной прелести.

(18)Но Левитан был беден, почти нищ. (19)Клетчатый пиджак протёрся вконец. (20)Юноша вырос из него. (21)Руки, измазанные масляной краской, торчали из рукавов, как птичьи лапы. (22)Всё лето Левитан ходил босиком.(23)Куда было в таком наряде появляться перед веселыми дачниками!

(24)И Левитан скрывался. (25)Он брал лодку, заплывал на ней в тростники на дачном пруду и писал этюды, - в лодке ему никто не мешал.

(26)Писать этюды в лесу или в полях было опаснее. (27)Здесь можно было натолкнуться на яркий зонтик щеголихи, читающей в тени берёз книжку Альбова, или на гувернантку, кудахчущую над выводком детей. (28)Конечно, никто не умел презирать бедность так обидно, как гувернантки.

(29)Левитан прятался от дачников, тосковал по ночной певунье и писал этюды. (30)Он совсем забыл о том, что у себя, в Училище живописи и ваяния, Саврасов прочил ему славу Коро, а товарищи - братья Коровины и Николай Чехов - всякий раз затевали над его картинами споры о прелести настоящего русского пейзажа. (31)Будущая слава Коро тонула без остатка в обиде на жизнь, на драные локти и протёртые подметки.

(По К. Г. Паустовскому)

*\*Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) – известный писатель XX века, автор ряда очерков о знаменитых людях.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему в 1879 году полиция выселила Левитана из Москвы в дачную местность Салтыковку?»**

1. Он задолжал за квартиру.
2. Он должен был писать сельские пейзажи.
3. Вышел царский указ, запрещающий евреям жить в «исконной русской столице».
4. Его одежда была немодной для столицы.

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.**

1. Он запомнил ещё один романс о том, как «рыдала любовь».
2. Руки, измазанные масляной краской, торчали из рукавов, как птичьи лапы.
3. Мой голос для тебя и ласковый и томный...
4. Вышел царский указ, запрещающий евреям жить в «исконной русской столице»; Левитану было в то время восемнадцать лет.

**4. Из предложений 18-22 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется звонкостью последующего согласного.**

**5. Из предложений 13-14 выпишите слово, правописание Н (НН) в суффиксе которого является исключением.**

**6. Замените разговорное слово «НАРЯД» из предложения 23 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**7. Замените словосочетание «клетчатый пиджак» (предложение 19), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 27.**

**9. Среди предложений 9-12 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством времени. Напишите номер этого предложения.**

**10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.**

*Конечно, (1) никто не умел презирать бедность так обидно, (2) как гувернантки. Левитан прятался от дачников, (3) тосковал по ночной певунье и писал этюды.*

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.**

**12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

*Он слушал по вечерам из-за забора пение незнакомки, (1) он запомнил ещё один романс о том, (2) как «рыдала любовь». Ему хотелось увидеть женщину, (3) певшую так звонко и печально, (4) увидеть девушек, (5) игравших в крокет, (6) и гимназистов, (7) загонявших с победными воплями деревянные шары к самому полотну железной дороги.*

**13. Среди предложений 29-31 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.**

**14. Среди предложений 2-5 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

**ОГЭ по русскому языку. 2016 год. Вариант №07**

***Прочтите текст и выполните задания 2-14.***

(1) Левитан в то лето много писал на воздухе. (2) Так велел Саврасов.

(3) Левитан стремился писать так, чтобы на картинах его был осязаемый воздух, обнимающий своей прозрачностью каждую травинку, каждый лист и стог сена. (4) Все вокруг казалось погруженным в нечто спокойное, синее и блестящее. (5) Левитан называл это нечто воздухом. (6) Но это был не тот воздух, каким он представляется нам. (7) Мы дышим им, мы чувствуем его запах, холод или теплоту. (8) Левитан же ощущал его как безграничную среду прозрачного вещества, которое придавало такую пленительную мягкость его полотнам.

(9) Лето кончилось. (10) Все реже был слышен голос незнакомки. (11) Как-то в сумерки Левитан встретил у калитки своего дома молодую женщину. (12) Ее узкие руки белели из-под черных кружев. (13) Кружевами были оторочены рукава платья. (14) Мягкая туча закрыла небо. (15) Шел редкий дождь. (16) Горько пахли цветы в палисадниках. (17) На железнодорожных стрелах зажгли фонари.

(18) Незнакомка стояла у калитки и пыталась раскрыть маленький зонтик, но он не раскрывался. (19) Наконец он раскрылся, и дождь зашуршал по его шелковому верху. (20) Незнакомка медленно пошла к станции. (21) Левитан не видел ее лица: оно было закрыто зонтиком. (22) Она тоже не видела лица Левитана, она заметила только его босые грязные ноги и подняла зонтик, чтобы не зацепить Левитана. (23) В неверном свете он увидел бледное лицо. (24) Оно показалось ему знакомым и красивым.

(25) Этой же осенью Левитан написал «Осенний день в Сокольниках». (26) Это была первая его картина, где серая и золотая осень, печальная, как тогдашняя русская жизнь, как жизнь самого Левитана, дышала с холста осторожной теплотой и щемила у зрителей сердце.

(27) По дорожке Сокольнического парка, по ворохам опавшей листвы шла молодая женщина в черном - та незнакомка, чей голос Левитан никак не мог забыть. (28) «Мой голос для тебя и ласковый и томный...» (29) Она была одна среди осенней рожи, и это одиночество, конечно, окружало ее ощущением грусти и задумчивости.

(30) «Осенний день в Сокольниках» - единственный пейзаж Левитана, где присутствует человек, и то его написал Николай Чехов. (31) После этого люди ни разу не появлялись на его полотнах. (32) Их заменили леса и пажити, туманные разливы и нищие избы России, безгласные и одинокие, как был в то время безгласен и одинок человек.

(33) Годы учения в Училище живописи и ваяния окончились. (34) Левитан написал последнюю, дипломную работу - облачный день, поле, копны сжатого хлеба.

(35) Саврасов мельком взглянул на картину и написал мелом на изнанке: «Большая серебряная медаль».

(По К. Г. Паустовскому)

*\*Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) – известный писатель XX века, автор ряда очерков о знаменитых людях.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Левитан в то лето много писал на воздухе?»**

- 1) Так велел Саврасов.
- 2) У Левитана не было денег, чтобы снять студию.
- 3) Он учился рисовать идущих людей.
- 4) Он выслеживал молодую женщину в чёрном.

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.**

- 1) Горько пахли цветы в палисадниках.
- 2) «Осенний день в Сокольниках» - единственный пейзаж Левитана, где присутствует человек, и то его написал Николай Чехов.
- 3) Это была первая его картина, где серая и золотая осень, печальная, как тогдашняя русская жизнь, как жизнь самого Левитана, дышала с холста осторожной теплотой и щемила у зрителей сердце.
- 4) По дорожке Сокольнического парка, по ворохам опавшей листвы шла молодая женщина в черном.

**4. Из предложений 6-8 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «добавить».**

**5. Из предложений 12-15 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н.»**

**6. Замените слово «ПЕЧАЛЬНАЯЯ» из предложения 26 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**7. Замените словосочетание «серебряная медаль» (предложение 35), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 13.**

**9. Среди предложений 1-5 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.**

**10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.**

*Она была одна среди осенней роици, (1) и это одиночество, (2) конечно, (3) окружало ее ощущением грусти и задумчивости. «Осенний день в Сокольниках» - единственный пейзаж Левитана, (4) где присутствует человек, (5) и то его написал Николай Чехов.*

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.**

**12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

*Но это был не тот воздух, (1) каким он представляется нам. Мы дышим им, (2) мы чувствуем его запах, (3) холод или теплоту. Левитан же ощущал его как безграничную среду прозрачного вещества, (4) которое придавало такую пленительную мягкость его полотнам.*

**13. Среди предложений 18-21 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.**

**14. Среди предложений 21-24 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

#### **ОГЭ по русскому языку. 2016 год. Вариант №04**

##### ***Прочтите текст и выполните задания 2-14.***

(1)Жизнь Левитана была бедна событиями. (2)Он мало путешествовал. (3)Он любил только среднюю Россию. (4)Поездки в другие места он считал напрасной тратой времени. (5)Такой показалась ему и поездка за границу.

(6)Он был в Финляндии, Франции, Швейцарии и Италии.

(7)Граниты Финляндии, её чёрная речная вода, студенистое небо и мрачное море нагоняли тоску. (8)«Вновь я захандрил без меры и границ, - писал Левитан Чехову из Финляндии. - (9)Здесь нет природы».

(10)В Швейцарии его поразили Альпы, но вид этих гор ничем не отличался для Левитана от видов картонных макетов, размалёванных крикливыми красками.

(11)В Италии ему понравилась только Венеция, где воздух полон серебристых оттенков, рождённых тусклыми лагунами.

(12)В Париже Левитан увидел картины Монэ, но не запомнил их. (13)Только перед смертью художник оценил живопись импрессионистов, понял, что отчасти был их русским предшественником, - и впервые с признанием он упомянул их имена.

(14)Последние годы жизни Левитан проводил много времени около Вышнего Волочка на берегах озера Удомли. (15)Там, в семье помещиков Панафидиных, он опять попал в путаницу человеческих отношений, стрелялся, но его спасли...

(16)Чем ближе к старости, тем чаще мысль Левитана останавливалась на осени.

(17)Правда, Левитан написал несколько превосходных весенних вещей, но это почти всегда была весна, похожая на осень.

(18) В «Большой воде» затопленная разливом роща обнажена, как поздней осенью, и даже не покрылась зеленоватым дымом первой листвы. (19)В «Ранней весне» чёрная глубокая река мёртво стоит среди оврагов, ещё покрытых рыхлым снегом, и только в картине «Март» передана настоящая весенняя яркость неба над тающими сугробами, желтый солнечный свет и стеклянный блеск талой воды, каплюющей с крыльца дощатого дома.

(20)Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени.

(21)Левитан, так же как Пушкин и Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолетного времени года.

(22)Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, она смывала дождями зелень. (23)Рощи делались сквозными. (24) Тёмные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. (25)Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. (26)Он был чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. (27)Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

(28)Осень на картинах Левитана очень разнообразна. (29)Невозможно перечислить все осенние дни, нанесённые им на полотно. (30)Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов.

(По К. Г. Паустовскому)

*\*Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) – известный писатель XX века, автор ряда очерков о знаменитых людях.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Левитан в Финляндии захандрил «без меры и границ»?»**

1. В Финляндии ему негде было жить.
2. Он хотел поехать в Венецию.
3. Он не понимал картин финских художников.
4. Граниты Финляндии, ее чёрная речная вода, студенистое небо и мрачное море нагоняли тоску.

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.**

1. Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени.
2. Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, она смывала дождями зелень.
3. Левитан, так же как Пушкин и Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолётного времени года.
4. Левитан написал несколько превосходных весенних вещей, но это почти всегда была весна, похожая на осень.

**4. Из предложений 24-25 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется звонкостью последующего согласного.**

**5. Из предложений 11-12 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН.»**

**6. Замените разговорное слово «РАЗМАЛЁВАННЫХ» из предложения 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**7. Замените словосочетание «солнечный свет» (предложение 19), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 9.**

**9. Среди предложений 28-30 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.**

**10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.**

*Чем ближе к старости, (1) тем чаще мысль Левитана останавливалась на осени. Правда, (2) Левитан написал несколько превосходных весенних вещей, (3) но это почти всегда была весна, (4) похожая на осень.*

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 13. Ответ запишите цифрой.**

**12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.**

*Там, (1) в семье помещиков Панафидиных, (2) он опять попал в путаницу человеческих отношений, (3) стрелялся, (4) но его спасли... Чем ближе к старости, (5) тем чаще мысль Левитана останавливалась на осени.*

**13. Среди предложений 21-24 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.**

**14. Среди предложений 10-13 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

#### **ОГЭ по русскому языку. 2016 год. Вариант №44**

##### ***Прочтите текст и выполните задания 2-14.***

(1) Это чувство я испытываю постоянно уже многие годы, но с особой силой - 9 мая и 15 сентября.

(2) Впрочем, не только в эти дни оно подчас всецело овладевает мною.

(3) Как-то вечером вскоре после войны в шумном, ярко освещённом «Гастрономе» я встретился с матерью Лёньки Зайцева. (4) Стоя в очереди, она задумчиво глядела в мою сторону, и не поздороваться с ней я просто не мог. (5) Тогда она присмотрелась и, узнав меня, выронила от неожиданности сумку и вдруг разрыдалась.

(6) Я стоял, не в силах двинуться или вымолвить хоть слово. (7) Никто ничего не понимал; предположили, что у неё вытащили деньги, а она в ответ на расспросы лишь истерически выкрикивала: «Уйдите!!! Оставьте меня в покое!..»

(8) В тот вечер я ходил словно пришибленный. (9) И хотя Ленька, как я слышал, погиб в первом же бою, возможно не успев убить и одного немца, а я пробыл на передовой около трёх лет и участвовал во многих боях, я ощущал себя чем-то виноватым и бесконечно должным и этой старой женщине, и всем, кто погиб - знакомым и незнакомым, - и их матерям, отцам, детям и вдовам...

(10) Я даже толком не могу себе объяснить почему, но с тех пор я стараюсь не попадаться этой женщине на глаза и, завидя её на улице - она живёт в соседнем квартале, - обхожу стороной.

(11) А 15 сентября - день рождения Петьки Юдина; каждый год в этот вечер его родители собирают уцелевших друзей его детства.

(12) Приходят взрослые сорокалетние люди, но пьют не вино, а чай с конфетами, песочным тортом и яблочным пирогом - с тем, что более всего любил Петька.

(13) Всё делается так, как было и до войны, когда в этой комнате шумел, смеялся и командовал лобастый жизнерадостный мальчишка, убитый где-то под Ростовом и даже не похороненный в сумятице панического отступления. (14) Во главе стола ставится Петькин стул, его чашка с душистым чаем и тарелка, куда мать старательно накладывает орехи в сахаре, самый большой кусок торта с цукатом и горбушку яблочного пирога. (15) Будто Петька может отведать хоть кусочек и закричать, как бывало, во все горло: «Вкуснота-то какая, братцы! Навались!..»

(16) И перед Петькиными стариками я чувствую себя в долгу; ощущение какой-то неловкости и виноватости, что вот я вернулся, а Петька погиб, весь вечер не оставляет меня. (17) В задумчивости я не слышу, о чем говорят; я уже далеко-далеко... (18) До боли клешнит сердце: я вижу мысленно всю

Россию, где в каждой второй или третьей семье кто-нибудь не вернулся... (О. В. Богомолов Сердца моего боль)

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик чувствует себя в долгу перед Петькиными родителями?»

- 1) А 15 сентября - день рождения Петьки Юдина; каждый год в этот вечер его родители собирают уцелевших друзей его детства.
- 2) Я даже толком не могу себе объяснить почему, но с тех пор я стараюсь не попадаться этой женщине на глаза и, завидя её на улице - она живёт в соседнем квартале, - обхожу стороной.
- 3) И перед Петькиными стариками я чувствую себя в долгу; ощущение какой-то неловкости и виноватости, что вот я вернулся, а Петька погиб, весь вечер не оставляет меня.
- 4) Я стоял, не в силах двинуться или вымолвить хоть слово.

**3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Приходят взрослые сорокалетние люди, но пьют не вино, а чай с конфетами, песочным тортом и яблочным пирогом - с тем, что более всего любил Петька.
- 2) А 15 сентября - день рождения Петьки Юдина; каждый год в этот вечер его родители собирают уцелевших друзей его детства.
- 3) В задумчивости я не слышу, о чём говорят; я уже далеко-далеко...
- 4) Всё делается так, как было и до войны, когда в этой комнате шумел, смеялся и командовал лобастый жизнерадостный мальчишка, убитый где-то под Ростовом и даже не похороненный в сумятице панического отступления.

**4** Из предложений 1-5 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением.

**5** Из предложений 6-7 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется тем, что в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени исходный глагол оканчивается на – ИВАЮ.

**6** Замените разговорное слово «сумятица» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7** Замените словосочетание «Петькин стул» (предложение 14), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8** Выпишите грамматическую основу предложения 3.

**9** Среди предложений 12-15 найдите предложение с обособленными распространёнными определениями. Напишите номер этого предложения.

**10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

Во главе стола ставится Петькин стул, (1) его чашка с душистым чаем и тарелка, (2) куда мать старательно накладывает орехи в сахаре, (3) самый большой кусок торта с цукатом и горбушку яблочного пирога. Будто Петька может отведать хоть кусочек и закричать, (4) как бывало, (5) во все горло: «Вкуснота-то какая, (6) братцы! Навались!..»

**11** Укажите количество грамматических основ в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

**12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Приходят взрослые сорокалетние люди, (1) но пьют не вино, (2) а чай с конфетами, (3) песочным тортом и яблочным пирогом - с тем, (4) что более всего любил Петька.*

**13** Среди предложений 12-15 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14** Среди предложений 16-18 найдите сложное предложение со всеми видами связи - бессоюзной и союзной подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

### ОГЭ по русскому языку. 2016 год. Вариант №41

#### *Прочтите текст и выполните задания 2-14.*

(1) Всё началось на перемене перед шестым уроком. (2) Лена Болдырева, томная пышноволосяя красавица, закапризничала:

– (3) Слушайте, люди, меня уже достала эта химия!

(4) Кто-то в тон ей произнёс с плачущей интонацией:

– (5) А кого она не достала!

(6) Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией. (7) Наш класс считался образцовым, в нём учились восемь отличников, и было нечто забавно-пикантное в том, что именно мы, добропорядочные, примерные дети, странной, необычной выходкой поразим всех учителей, украсив тусклую однотонность школьных будней яркой вспышкой сенсации. (8) От восторга и от тревоги ёкало сердце, и, хотя никто не знал, во что выльется наше приключение, обратной дороги уже не было.

– (9) Только, народ, чтобы всем коллективом! – предупредил нас Витёк Носков.

(10) Так как у меня по химии за полугодие выходила спорная четвёрка, мне, честно говоря, сбегать с урока резона не было, но воля коллектива выше личных интересов. (11) Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писал в тетради.

– (12) Василёк, ты чего присох?! – крикнул Носков. – (13) Времени, понимаешь, в обрез: весь класс когти рвёт...

– (14) А я разве не пускаю вас? – ответил Петруха.

(15) Носков злобно прищурился:

– (16) Петруха, против коллектива идёшь!

– (17) Я что-то не так делаю? (18) Вам не надо – вы уходите, мне надо – я остаюсь.

– (19) Кончай, говорю, писать и давай собирайся...

– (20) Он, небось, клязуту на нас уже строчит! – сострила Болдырева.

– (21) Петруха, трус, предатель!

(22) Петруха беспокойно посмотрел на хмуро насупившегося Носкова, но ничего не ответил.

– (23)Хочешь пробиться в любимчики за счёт остальных? (24)Только знай: подхалимов нигде не любят! (25)Так что ты взвесь, что тебе дороже: оценка за полугодие или наше отношение! – грозно промолвил Носков. (26)Стало тихо, и в этой напряжённой тишине отчётливо прозвучал голос Васильева:

– (27)Я никуда не пойду!

– (28)Ну смотри! – сказал Носков и с непримиримой злостью посмотрел на отступника.

(29)Но внезапно от нас отделился Игорь Елисеев. (30)Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.

– (31)А ты чего, Гарри? – недоуменно спросил Носков.

– (32)Я тоже остаюсь...

– (33)Друга, что ли, спасаешь? – Носков хмыкнул.

– (34)Да, спасаю. (35)У его матери инфаркт был, начнётся канитель с нашим побегом – её в школу начнут дёргать... (36)Бог знает, чем это кончится! – ответил Елисеев.

– (37)Хоть бы химичка тебя спросила и закатали пару! – прорычал взбешённый Носков и плюхнулся на свой стул. (38)Все остальные, разочарованно охая, вернулись на свои места.

(39)Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ. (40)Настоящий друг!

(По Н. Татаринцеву)\*

\* Н. Татаринцев (род. в 1947 г.) – российский писатель-публицист.

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Петруха Васильев отказался уйти с урока химии?»

1) (10)Так как у меня по химии за полугодие выходила спорная четвёрка, мне, честно говоря, сбежать с урока резона не было, но воля коллектива выше личных интересов.

2) (20)Он, небось, клязу на нас уже строчит! – сострила Болдырева.

3) (21)Петруха, трус, предатель!

4) (35)У его матери инфаркт был, начнётся канитель с нашим побегом – её в школу начнут дёргать...

(36)Бог знает, чем это кончится! – ответил Елисеев.

**3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о победе с урока вспыхнула молнией.

2) Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писал в тетради.

3) Петруха беспокойно посмотрел на хмуро насупившегося Носкова, но ничего не ответил.

4) Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.

**4** Из предложений 13-22 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от её значения – «неполнота действия».

**5** Из предложений 1-6 выпишите действительное причастие, в котором правописание безударной гласной в суффиксе зависит от спряжения исходного глагола.

**6** Замените просторечное слово «небось» из предложения 20 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7** Замените словосочетание «школьные будни» (предложение 7), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8** Выпишите грамматическую основу предложения 16.

**9** Среди предложений 1–9 найдите предложения с обособленным приложением. Напишите номера этих предложений.

**10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.

– Только, (1) народ, (2) чтобы всем коллективом! – предупредил нас Витёк Носков.

Все двинулись к дверям, (3) в классе оставался только Петруха Васильев, (4) который спокойно, (5) ни на кого не обращая внимания, (6) что-то писал в тетради.

– Василёк, (7) ты чего присох?! – крикнул Носков. – Времени, (8) понимаешь, (9) в обрез: весь класс когти рвёт...

**11** Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

**12** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Так как у меня по химии за полугодие выходила спорная четвёрка, (1) мне, (2) честно говоря, (3) сбегать с урока резона не было, (4) но воля коллектива выше личных интересов.

**13** Среди предложений 33–39 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14** Среди предложений 6–9 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

## ОГЭ по русскому языку. 2016 год. Вариант №40

### *Прочтите текст и выполните задания 2-14.*

(1)Солнце садилось. (2)Вокруг пахло вечерней прохладой. (3)Птицы замолчали, уступив место нашему герою. (4)Он вскарабкался на остатки трухлявого пенька, чтобы быть повыше, и запел. (5)Это был светлячок – маленькая букашечка, и пел он свою незатейливую песенку о том, что видел: прекрасную картину заката, красивое небо, зелёное море травы, серебряные слёзы росы и любовь. (6)Он пел о любви к жизни. (7)Он во всём видел любовь. (8)И хоть его вокальные данные были небогатыми, он думал, что поёт прекрасно, ведь у него было так много слушателей, они им восхищались, каждый хотел быть его другом. (9)Но глупый светлячок не понимал, что это всё лишь потому, что он обладал очень необычным свойством: в отличие от панцирей всех остальных светлячков, его панцирь не просто горел зелёным огоньком, а переливался всеми цветами радуги, как гранёный бриллиант. (10)А стоит только одному сказать, что он знаком с чудесным светлячком, который блесит, как бриллиант, то другой, конечно, решит во что бы то ни стало стать его другом, за ним третий, четвёртый и так далее, а зачем – никто не знает, просто так повелось.

(11)Однажды светлячок заметил, что его слушает белокурый мальчик, который сидит рядом в траве, повернув голову к заходящему солнцу.

(12)Светлячок до утра пел мальчику, описывая то, что видит, и придумывая всё новые и новые сравнения, а на рассвете убежал к своим друзьям. (13)Но, пропадая среди лести и восхищения, он всё же иногда прибегал на полянку, где в любое время ждал его мальчик.

(14)Время шло, безжалостно пожирая минуты, часы, дни, годы, светлячок постарел, потускнел, друзей больше у него не было, в гости его не приглашали, им не восхищались. (15)Всё было кончено, и светлячок в отчаянии прибёг на ту же полянку, где ждал его мальчик, подошёл к нему и тяжело вздохнул. (16)Мальчик это услышал и, не поворачивая головы, спросил:

– (17)Что случилось? (18)Тебя так долго не было, и я по тебе соскучился.

– (19)А разве ты не видишь?

– (20)Нет, – ответил мальчик.

– (21)Ну и ладно, – сказал светлячок.

– (22)Расскажи мне, что ты видишь, – попросил мальчик.

– (23)Что? – удивился светлячок.

– (24)Спой свою песенку. (25)Мне так нравится слушать, как ты красиво описываешь природу, небо, солнце, траву... (26)Вот бы хоть раз взглянуть на это.

(27)И тут только светлячок понял, что мальчик слепой и ему всё равно, блесит у светлячка панцирь или нет. (28)Он ему нужен даже без блеска. (29)Он ему нужен!

– (30)Давай я тебе сегодня расскажу про дружбу.

- (31)А что это такое? (32)Ты раньше не пел мне об этом.  
– (33)Раньше я просто не знал, что это такое, а теперь знаю  
\* *Притча – это небольшой поучительный рассказ.*

(Притча)\*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему все хотели дружить со светлячком?»

- 1) (6)Он пел о любви к жизни.
- 2) (8)И хоть его вокальные данные были небогатыми, он думал, что поёт прекрасно, ведь у него было так много слушателей, они им восхищались, каждый хотел быть его другом.
- 3) (9)Но глупый светлячок не понимал, что это всё лишь потому, что он обладал очень необычным свойством: в отличие от панцирей всех остальных светлячков, его панцирь не просто горел зелёным огоньком, а переливался всеми цветами радуги, как гранёный бриллиант.
- 4) (7)Он во всём видел любовь.

**3** В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Но, пропадая среди лести и восхищения, он всё же иногда прибежал на полянку, где в любое время ждал его мальчик.
- 2) Время шло, безжалостно пожирая минуты, часы, дни, годы, светлячок постарел, потускнел, друзей больше у него не было, в гости его не приглашали, им не восхищались.
- 3) Мне так нравится слушать, как ты красиво описываешь природу, небо, солнце, траву...
- 4) Но глупый светлячок не понимал, что это всё лишь потому, что он обладал очень необычным свойством: в отличие от панцирей всех остальных светлячков, его панцирь не просто горел зелёным огоньком, а переливался всеми цветами радуги, как гранёный бриллиант.

**4** Из предложений 10-13 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от её значения – «приближение».

**5** Из предложений 1-5 выпишите слово, в котором выбор Н/НН определяется правилом правописания отымённых прилагательных, образованных с помощью суффиксов –АН-/-ЯН-, -ИН-

**6** Замените разговорное слово «незатейливую» из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7** Замените словосочетание «безжалостно пожирая» (предложение 14), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8** Выпишите грамматическую основу предложения 2.

**9** Среди предложений 1–7 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

**10** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

*А стоит только одному сказать, (1) что он знаком с чудесным светлячком, (2) который блестит, (3) как бриллиант, (4) то другой, (5) конечно, (6) решит во что бы то ни стало стать его другом, (7) за ним третий, (8) четвёртый и так далее, (9) а зачем – никто не знает, (10) просто так повелось.*

**11** Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

**12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*Это был светлячок – маленькая букашечка, (1) и пел он свою незатейливую песенку о том, (2) что видел: прекрасную картину заката, (3) красивое небо, (4) зелёное море травы, (5) серебряные слёзы росы и любовь.*

**13** Среди предложений 11-16 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14** Среди предложений 1-8 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

### ОГЭ по русскому языку. 2016 год. Вариант №39

#### *Прочтите текст и выполните задания 2-14.*

(1) — Ей худо, она умирает!

(2) — Доктора, доктора поскорее!

(3) — Доктор здесь. (4) Доктор был в публице. (5) Он пришёл.

(6) — Доктор, рана смертельна?

(7) — Спасите её, доктор!.. (8) Это лучшее дитя в мире!..

(9) — Она умерла?.. (10) Не правда ли?.. (11) О, неужели правда?..

(12) Все эти возгласы, крики и вопли — всё смешалось в одном отчаянном шуме. (13) За кулисы театра набилось столько народу, чужого и своего, интересующегося одинаково горячо участью раненой, что доктору было невозможно отвечать на все вопросы. (14) Он, впрочем, и не думал об этом: все его мысли заняты были несчастной девочкой.

(15) Сибирочка всё ещё лежала распостёртая на диване в уборной мистера Билля. (16) Над нею склонилась рыдающая Герта. (17) Поддерживая голову Сибирочки, на коленях у дивана стоял Андрюша, не замечая, что кровь, обильно лившаяся из груди раненой девочки, пачкала его руки и шутовской клоунский наряд.

(18) Эрнест Эрнестович, все пятеро Ивановых, Элла, Дюруа с Робертом и, наконец, сам мистер Билль стояли вокруг девочки, ожидая, что скажет доктор. (19) Последний умелыми, ловкими руками уже приступил к перевязке и, раскрыв израненную грудь ребёнка, стал рассматривать рану, стараясь во что бы то ни стало прежде всего остановить кровь.

(20) Все замерли в ожидании его приговора. (21) Все молчали... (22) Сибирочка по-прежнему лежала без чувств.

(23) Неожиданно запахнулась дверь, и взволнованная, трепещущая княжна Аля Гордова, об руку с отцом, вошла в уборную.

(24) — Она здесь, папа!.. (25) О, бедная моя Сибирочка! (26) Папа! (27) Папа! (28) Узнай, пожалуйста, будет ли она жива!.. — обливаясь слезами, лепетала Аля, таща за руку отца в уборную, где лежала её подруга.

(29) Князь Гордов быстрыми шагами подошёл к больной. (30) Его аристократическая фигура, изящный костюм и взволнованное лицо — все это заставило присутствующих посторониться и дать ему дорогу.

(31) Он низко наклонился над бесчувственной девочкой, желая узнать, дышит ли ещё она, и вдруг отшатнулся от неё, бледный как смерть, с громким криком не то ужаса, не то изумления... (32) Прямо в

глаза ему блеснул странный, знакомый ему предмет — крестик, на который едва ли обратили внимание присутствующие здесь люди. (33) Дрожащими руками князь схватил крестик, повернул его обратной стороной и, наклонившись ещё ниже, к самой груди девочки, к немалому удивлению окружающих, прочёл надпись, сделанную на кресте: «Спаси, Господи, рабу твою Александру!»

(34) И с криком схватился за голову... (35) Это было хорошо ему знакомый золотой крестик на золотой цепочке (по повести Л. Чарской «Сибирочка»)\*

\*«Чарская» - литературный псевдоним, взятый Лидией Алексеевной Чуриловой, актрисой Петербургского Александринского театра. Героини Лидии Чарской — девочки со стойкими характерами.

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему князь Гордов отшатнулся от бесчувственной девочки?»

- 1) Он испугался вида её раны.
- 2) Он узнал её золотой крестик.
- 3) Он подумал, что девочка уже мертва.
- 4) Он хотел увидеть её раньше, чем доктор.

**3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Неожиданно распахнулась дверь, и взволнованная, трепещущая княжна Аля Гордова, об руку с отцом, вошла в уборную.
- 2) Это было хорошо ему знакомый золотой крестик на золотой цепочке.
- 3) Князь Гордов быстрыми шагами подошел к больной.
- 4) Последний умелыми, ловкими руками уже приступил к перевязке и, раскрыв израненную грудь ребёнка, стал рассматривать рану, стараясь во что бы то ни стало прежде всего остановить кровь.

**4** Из предложений 4-10 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «приближение».

**5** Из предложений 18-19 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН.»

**6** Замените разговорное слово «худо» из предложения 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7** Замените словосочетание «ЗОЛОТОЙ КРЕСТИК» (предложение 35), построенное на основе СОГЛАСОВАНИЯ, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8** Выпишите грамматическую основу предложения 7.

**9** Среди предложений 16-19 найдите предложение с двумя обособленными распространёнными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

**10** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом словосочетании.

*Дрожащими руками князь схватил крестик, (1) повернул его обратной стороной и, (2) наклонившись еще ниже, (3) к самой груди девочки, (4) к немалому удивлению окружающих, (5) прочел надпись, (6) сделанную на кресте: «Спаси, (7) Господи, (8) рабу твою Александру!»*

**11** Укажите количество грамматических основ в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

**12** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*Неожиданно распахнулась дверь, (1) и взволнованная, (2) трепещущая княжна Аля Гордова, (3) об руку с отцом, (4) вошла в уборную.*

**13** Среди предложений 31-33 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

**14** Среди предложений 13-17 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения

### ОГЭ по русскому языку. 2016 год. Вариант №33

#### *Прочтите текст и выполните задания 2-14.*

(1) Дядя Саша, расстегнув плащ, из-под которого сверкнула на пиджаке красная орденская звёздочка, достал из бокового кармана сигарету и, раскурив её в затишке, за кабиной, продолжал отрешённо глядеть на бегущую встречу дорогу.

(2) Великая Русская равнина в этих местах постепенно начинала холмиться, подпирать небо косогорами, отметки высот уже уходили, пожалуй, за двести метров и выше. (3) В глубокой древности эту гряду холмов так и не смог одолеть ледник, надвинувшийся из Скандинавии. (4) Он разделился на два языка и пополз дальше, на юг, обтекая гряду слева и справа.

(5) И, может быть, не случайно на этих высотах, не одоленных ледником, без малого тридцать лет назад разгорелась небывалая битва, от которой, как думалось дяде Саше, спасённые народы могли бы начать новое летосчисление. (6) Враг, грозивший России новым оледенением, был остановлен сначала в междуречье Днепра и Дона, а потом разбит и сброшен с водораздельных высот. (7) В августе сорок третьего, будучи молодым лейтенантом, тогда ещё просто Сашей, он заскочил на несколько дней домой и успел захватить следы этого побоища на южном фланге. (8) К маленькой станции Прохоровке, куда был нацелен один из клещевых вражеских ударов, сапёры свозили с окрестных полей изувеченные танки – свои и чужие. (9) Мёртво набычась, смердя перегоревшей соляжкой, зияя рваными пробоинами, стояли они рядом, образуя гигантское кладбище из многих сотен машин. (10) Среди него можно было и заблудиться. (11) Дядя Саша курил на ветру, оглядывал высоты, ныне дремлющие под мирными нивами.

(12) Тогда, в Прохоровке, дожидаясь попутной машины домой, на сахарный завод, дядя Саша долго ходил среди танковых завалов. (13) Знойный августовский ветер подвывал в поникших пушечных стволах, органно и скорбно гудел в стальных раскалённых солнцем утробах. (14) Но и мёртвые, с пустыми глазницами триплексов танки, казалось, по-прежнему ненавидели друг друга. (15) Дядя Саша разглядывал пробоины, старался распознать, кто и как обрёл свой конец.

(16) Теперь этого танкового кладбища нет. (17) Оно распахано и засеяно, а железный лом войны давно поглотили мартены. (18) Заровняли и сгладили оспяные рытвины от мин и фугасов, и только по холмам остались братские могилы.

(19) Дядя Саша, иногда наведываясь в поля с ружьём, замечал, как трактористы стороной обводят плуги, оставляют нетронутыми рыжие плешины среди пашни и как пастухи, выгоняя гурты на жнивье,

не дают скотине топтать куртинки могильной травы. (20) Лишь иногда просеменит меж хлебов к такому месту старушка из окрестной деревни, постоит склоненно в немом раздумье и, одолев скорбь, примется выпалывать с едва приметного взгорка жёсткое чернобылье, оставляя травку поласковой, понежнее: белый вьюнок, ромашку, синие цветы цикория, а уходя – перекрестит эту траву иссохшей щепотью. (21) Случалось, дядя Саша и сам нечаянно набредал на такой островок, где в жухлой осенней траве среди пашни охотно ютились перепелки, и подолгу задерживался перед ржавой каской, венчавшей могильное изголовье. (22) Иногда сидел здесь, усталый, до самой вечерней зари, наедине со своими мыслями, смотрел, как печалью сочатся закаты над этими холмами, и казалось ему, будто зарытые в землю кости все прорастают то тут, то там белыми обелисками и будто сам он, лишь чудом не полегший тогда во рву, прорастает одним из них...

(По Е. Носову)

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**2** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дядя Саша, проезжая по Великой Русской равнине, думает о войне?» Запишите номер 1-4.

- 1) Он видит танковое кладбище.
- 2) Он сам воевал в этих местах.
- 3) Он видит рывины от мин и фугасов.
- 4) В глубокой древности эту местность одолел ледник.

**3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Враг, грозивший России новым оледенением, был остановлен сначала в междуречье Днепра и Дона, а потом разбит и сброшен с водораздельных высот.
- 2) Тогда, в Прохоровке, дожидаясь попутной машины домой, на сахарный завод, дядя Саша долго ходил среди танковых завалов.
- 3) Знойный августовский ветер подвывал в поникших пушечных стволах, органно и скорбно гудел в стальных раскаленных солнцем утробах.
- 4) Оно распаханно и засеяно, а железный лом войны давно поглотили мартены.

**4** Из предложений 3-4 выпишите слово с неизменяемой приставкой, в которой при произношении происходит оглушение.

**5** Из предложений 8-11 выпишите действительное причастие настоящего времени, в котором правописание суффикса определяется тем, что оно образуется от глагола I спряжения.

**6** Замените разговорное слово **ПОБОЙЩА** в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**7** Замените словосочетание **ВРАЖЕСКИХ УДАРОВ** (предложение 8), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**8** Выпишите грамматическую основу предложения 16.

**9** Среди предложений 2-5 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

**10** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

*Тогда, (1) в Прохоровке, (2) дожидаясь попутной машины домой, (3) на сахарный завод, (4) дядя Саша долго ходил среди танковых завалов. Знойный августовский ветер подвывал в поникших пушечных стволах, (5) органно и скорбно гудел в стальных раскаленных солнцем утробах. Но и мертвые, (6) с пустыми глазницами триплексов танки, (7) казалось, (8) по-прежнему ненавидели друг друга.*

**11** Укажите количество грамматических основ в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

**12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Дядя Саша, (1) расстегнув плащ, (2) из-под которого сверкнула на пиджаке красная орденская звёздочка, (3) достал из бокового кармана сигарету и, (4) раскурив её в затишке, (5) за кабиной, (6) продолжал отрешённо глядеть на бегущую встречу дорогу.*

**13** Среди предложений 2-5 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**14** Среди предложений 17-20 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

## ОГЭ по русскому языку. 2016 год. Вариант №32

### *Прочтите текст и выполните задания 2-14.*

(1)Мама, мама! (2)Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. (3)За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой, - он был такой нежный, ровный, только чуть-чуть темнее на жилочках. (4)А может быть, они были и грубее, руки твои, - ведь им столько выпало работы в жизни, - но они всегда казались мне такими нежными, и я так любил целовать их прямо в тёмные жилочки.

(5)Да, с того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, когда ты в изнеможении, тихо, в последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжёлый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе.

(6)Я помню твои руки, негнибачущиеся, красные, залубневшие от студёной воды в проруби, где ты полоскала бельё, когда мы жили одни, - казалось, совсем одни на свете, - и помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына и как они мгновенно продевали нитку в иголку, когда ты шила и пела – пела только для себя и для меня. (7)Потому что нет ничего на свете, чего бы они погнушались!

(8)Но больше всего, на веки вечные запомнил я, как нежно гладили они, руки твои, чуть шершавые и такие тёплые и прохладные, как они гладили мои волосы, и шею, и грудь, когда я в полусознании лежал в постели. (9)И, когда бы я ни открыл глаза, ты была всегда возле меня, и ночник горел в комнате, и ты глядела на меня своими запавшими очами, будто из тьмы, сама вся тихая и светлая, будто в ризах. (10)Я целую чистые, святые руки твои!

(11)Оглянись же и ты, юноша, мой друг, оглянись, как я, и скажи, кого ты обижал в жизни больше, чем мать, - не от меня ли, не от тебя, не от него, не от наших ли неудач, ошибок и не от нашего ли горя седеют наши матери?(12)А ведь придёт час, когда мучительным упрёком сердцу обернётся всё это у материнской могилы.

(13) Мама, мама!... (14)Прости меня, потому что ты одна, только ты одна на свете можешь прощать, положи на голову руки, как в детстве, и прости...

(По А. Фадееву) \*

*\*Александр Александрович Фадеев (1901-1956 гг.) – русский писатель.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «За что автор просит прощение у своей матери?»

- 1) за то, что он не помогал своей матери
- 2) за то, что он оставил свою мать одну
- 3) за то, что он обижал мать больше, чем других
- 4) за то, что он не слушал советов матери

**3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Но больше всего, на веки вечные запомнил я, как нежно гладили они, руки твои, чуть шершавые и такие теплые и прохладные, как они гладили мои волосы, и шею, и грудь, когда я в полусознании лежал в постели.
- 2) И, когда бы я ни открыл глаза, ты была всегда возле меня, и ночник горел в комнате, и ты глядела на меня своими запавшими очами, будто из тьмы, сама вся тихая и светлая, будто в ризах.
- 3) Да, с того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, когда ты в изнеможении, тихо, в последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжёлый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе.
- 4) А ведь придёт час, когда мучительным упрёком сердцу обернётся всё это у материнской могилы.

**4** Из предложений 3-5 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от звонкости/глухости последующего согласного.

**5** Из предложения 6 выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано».

**6** Замените фразеологизм НА ВЕКИ ВЕЧНЫЕ из предложения 8 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним.

**7** Замените словосочетание ПУТЬ ЖИЗНИ (предложение 5), построенное на основе подчинительной связи УПРАВЛЕНИЕ, синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

**8** Выпишите грамматическую основу предложения 10.

**9** Среди предложений 5-11 найдите предложение, осложненное обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**10** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

*А может быть, (1) они были и грубее, (2) руки твои, (3) - ведь им столько выпало работы в жизни, (4) - но они всегда казались мне такими нежными, (5) и я так любил целовать их прямо в тёмные жилочки.*

**11** Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

**12** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями, связанными сочинительной связью.

*И, (1) когда бы я ни открыл глаза, (2) ты была всегда возле меня, (3) и ночник горел в комнате, (4) и ты глядела на меня своими запавшими очами, (5) будто из тьмы, (6) сама вся тихая и светлая, (7) будто в ризах.*

**13** Среди предложений 1-5 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14** Среди предложений 8-12 найдите сложное предложение с разными видами связи (подчинительной и сочинительной). Напишите номер этого предложения.

# ОТВЕТЫ

## Вариант №32

2	3
3	2
4	Изнеможении
5	Мгновенно
6	Навсегда
7	Жизненный путь
8	Я целую/целуюя
9	5
10	1
11	4
12	34
13	5
14	9

## Вариант №33

2	2
3	3
4	Обтекая
5	Дремлющие/дремлющий
6	Битвасражение/битвысражения
7	Ударовврага/ударврага
8	Нет
9	24
10	78
11	3
12	23
13	2
14	19

## Вариант №39

2	2
3	4
4	Пришёл
5	Израненную/израненный
6	Плохо
7	Крестикиззолота
8	Спасите
9	19
10	45

11	2
12	1
13	32
14	14

**Вариант №40**

2	3
3	4
4	Прибегал
5	Серебряные/серебряный
6	Простую/нехитрую/несложную
7	Пожираябезжалости
8	Пахло
9	5
10	56
11	2
12	1
13	11
14	8

**Вариант №41**

2	4
3	1
4	прищурился
5	плачущей
6	наверное
7	Буднишколы
8	Идешь
9	27
10	127
11	4
12	1
13	39
14	8

**Вариант №44**

2	3
3	4
4	Присмотрелась
5	Выкрикивала
6	Суматоха/беспорядок/неразбе

	риха/путаница
7	Стулпетьки
8	Явстретился/встретился
9	13
10	6
11	6
12	4
13	13
14	16

#### Вариант №04

2	4
3	2
4	Изменялся
5	рождённых
6	Разрисованных
7	Свет солнца
8	Нет
9	29
10	2
11	3
12	4
13	22
14	13

#### Вариант №05

2	2
3	1
4	Приморского
5	Масляными
6	Бедных
7	Поле вечером
8	Хотелось
9	4
10	2356
11	3
12	2
13	15
14	18

#### Вариант №06

2	3
3	2
4	Измазанные
5	Деревянные
6	Одежда
7	Пиджак в клетку
8	Можно было натолкнуться
9	10
10	1
11	4
12	2
13	30
14	5

**Вариант №07**

2	1
3	3
4	Придавало
5	Оторочены
6	Грустная
7	Медаль из серебра
8	Были оторочены рукава / рукава были оторочены
9	3
10	23
11	2
12	14
13	21
14	22

