

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лекаревская средняя общеобразовательная школа имени  
Героя Советского Союза  
Алексея Ивановича Соколова»

**Рассмотрена**  
на заседании педагогического совета,  
Протокол № 1  
от « 29 » 08 2018г.



**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ Лекаревская СОШ  
/Лебедев В.В./  
Приказ № 150 от « 29 » августа 2018г.

**Рабочая программа  
по русскому языку.  
Основное общее образование  
8 класс**

Разработана учителем  
русского языка и литературы  
Мухетдиновой Х.Х.

Лекаревка 2018

Рабочая программа по русскому языку в 8 классе составлена в соответствии с требованиями **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО)**, Примерной программы основного общего образования по русскому языку и авторской программы для общеобразовательных учреждений по русскому языку 5-9 классы, авторы: М.М. Разумовская, В.И. Капинос, С.И. Львова, Г.А. Богданова, В.В. Львов/М.: Дрофа, 2010 г.

На изучение русского языка по базисному учебному плану школы выделяется 102 часа (3 часа в неделю).

## **I. Планируемые результаты обучения:**

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА обучающийся научится:**

### **знать/понимать**

- Роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка РФ и средства межнационального общения;
- Смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог, сфера и ситуация речевого общения;
- Основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- Признаки текста и его функционально – смысловых типов (повествование, описание, рассуждение).
- Основные единицы языка, их признаки;
- Основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета:

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- Различать разговорную речь, научный, публицистический, официально – деловой стиль, язык художественной литературы;
- Определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- Оpoznавать языковые единицы; проводить различные виды их анализа;
- Объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом.

## **Результаты изучения предмета «Русский язык»**

### **Личностные результаты:**

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; владение разными видами чтения текстов разных стилей и жанров;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования;
  - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
  - умение сопоставлять речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
  - способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
  - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения; способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; владение различными видами монолога и диалога;
  - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
  - способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты; умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### ***Предметные результаты:***

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка РФ и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык худ. лит-ры; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи; текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка, нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 6) опознавание и анализ осн. единиц языка, грам. категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 7) проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его осн. признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- 8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:** входной контроль в начале, в середине и в конце учебного года; текущий – в форме устного, фронтального опроса, контрольных, словарных диктантов, предупредительных, объяснительных, выборочных, графических, творческих, свободных («Проверяю себя») работ, диктантов с грамматическими заданиями, тестов, проверочных работ, комплексного анализа текстов; итоговый – итоговый контрольный диктант, словарный диктант, комплексный анализ текста.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ (ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ) КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **Общие сведения о русском языке**

Русский язык в семье славянских языков.

### **Система языка**

#### **Синтаксис**

Синтаксис как раздел грамматики. Связь синтаксиса и морфологии.

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи.

**Словосочетание.** Основные признаки словосочетания; смысловая и грамматическая связь главного и зависимого слова в словосочетании. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Нормы сочетания слов и их нарушения в речи. Выбор падежной формы управляемого слова, предложно-падежной формы управляемого существительного.

**Требования к уровню подготовки:** учащиеся должны знать отличие словосочетания от слова и предложения, виды словосочетаний, уметь выделять словосочетание из предложения и выполнять разбор словосочетания

**Контрольные мероприятия:** самостоятельная работа

**Предложение.** Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальное речевое высказывание. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц.

Виды предложений по цели высказывания: невопросительные (повествовательные, побудительные) и вопросительные. Виды предложений по эмоциональной окраске: невосклицательные и восклицательные. Интонационные и смысловые особенности

повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений.

Предложения утвердительные и отрицательные.

Синтаксическая структура предложения. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Предложения простые и сложные.

**Требования к уровню подготовки:** учащиеся должны знать отличие предложения от слова и словосочетания, уметь выполнять синтаксический разбор простого предложения

**Простое предложение.** Синтаксическая структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения. Способы выражения подлежащего. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого.

Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное; приложение как разновидность определения), дополнение (прямое и косвенное), обстоятельство. Способы выражения второстепенных членов предложения. Трудные случаи согласования определений с определяемым словом.

Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений: определительно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные. Их структурные и смысловые особенности. Вопрос об обобщенно-личных предложениях. Наблюдение за особенностями употребления односоставных предложений в устной и письменной речи. Синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Предложения распространенные и нераспространенные. Предложения полные и неполные. Наблюдение за употреблением неполных предложений в устных и письменных текстах.

Предложения с однородными членами. Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Синонимия простых предложений с однородными членами и сложносочиненных предложений. Употребление сказуемого при однородных подлежащих. Нормы сочетания однородных членов.

Предложения с обособленными членами. Обособленное определение и приложение. Обособленное обстоятельство. Правильное построение предложений с причастным и деепричастным оборотами. Уточняющие, поясняющие, присоединительные члены предложения, их смысловые и интонационные особенности. Наблюдение над употреблением предложений с обособленными членами в устных и письменных текстах.

Обращение, его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращением. Наблюдение за употреблением обращений в разговорной речи, языке художественной литературы и официально-деловом стиле.

Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения). Группы вводных конструкций по значению. Синонимия вводных конструкций. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста. Наблюдение за использованием вводных конструкций в устных и письменных текстах.

Вставные конструкции. Особенности употребления вставных конструкций.

**Требования к уровню подготовки:** учащиеся должны знать изученные определения изученных понятий, уметь выделять грамматическую основу предложения, определять вид сказуемого, разбирать предложения по членам, находить однородные члены предложения, определять вид односоставных предложений, находить внеструктурные элементы предложения

**Контрольные мероприятия:** самостоятельная работа, контрольный диктант

**Пунктуация** как система правил правописания предложений. Основные принципы русской пунктуации. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания. Авторское употребление знаков препинания.

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым, тире в неполном предложении и др.).

Знаки препинания в предложениях с однородными членами и обособленными членами предложения; в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

**Требования к уровню подготовки:** учащиеся должны знать изученные правила пунктуации, уметь правильно ставить знаки препинания в простом осложнённом предложении

### **III. Тематическое планирование.**

№ п/п	Тема, раздел	Сроки изучения	Контрольные работы
1.	<b>Введение (1ч.)</b>		
2.	<b>Повторение изученного в 5 – 7 классах (6ч. + 2 к/р + 5 р/р)</b>		
3.	<b>Синтаксис и пунктуация (4 ч.).</b>		
4.	<b>Двусоставное предложение. Главные члены предложения (7 ч. + 1 к/р+ 1 р/р).</b>		
5.	<b>Второстепенные члены предложения (7ч. + 3 р/р + 1 к/р)</b>		
6.	<b>Односоставные предложения (10 ч. + 1 к/р).</b>		
7.	<b>Простое осложнённое предложение. Предложения с однородными членами (9 ч. + 4 р/р + 1 к/р).</b>		
8.	<b>Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями (10 ч. + 5 р/р + 1 к/р).</b>		
9.	<b>Предложения с обособленными членами (11 ч. + 2 р/р + 1 к/р).</b>		
10.	<b>Прямая и косвенная речь (12 ч. + 1 к/р).</b>		

### **IV. Учебно -тематическое планирование.**

№ п/п	Тема урока	Кол-тво часов
1.	Русский язык в системе славянских языков.	1
2.	Повторение изученного в 5 – 7 классах. <b>Р/р. Разновидности речи. Стили речи.</b>	1

3.	<i>Диагностическая контрольная работа</i>	1
4.	Анализ диагностической работы. Буквы н – нн в суффиксах прилагательных.	1
5.	Не- и ни- с разными частями речи.	1
6.	Не- и ни- с разными частями речи.	1
7.	Употребление дефиса.	1
8.	Слитное, полуслитное и раздельное написание наречий.	1
9.	Слитное, полуслитное и раздельное написание наречий.	1
10.	<i>Входная контрольная работа по повторению изученного в 5 – 7 классах.</i>	1
11.	Анализ диктанта. <i>Р/р. Типы речи.</i>	1
12.	<i>Р/р. Способы и средства связи предложений в тексте.</i>	1
13.	<i>Р/р. Сочинение – рассуждение «Легко ли быть молодым?»</i>	1
14.	<i>Р/р. Анализ сочинения – рассуждения.</i>	1
15.	<b>Синтаксис и пунктуация (4 ч.).</b>	4
	Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Словосочетание.	1
16.	Типы подчинительной связи в словосочетании <b>Самостоятельная работа</b>	1
17.	Предложение и его типы.	1
18.	Простое предложение. Интонация простого предложения	1
	<b>Двусоставное предложение. Главные члены предложения (7 ч. + 1 к/р+ 1 р/р).</b>	9
19.	Подлежащее и способы его выражения.	1
20.	Сказуемое и способы его выражения.	1
21.	Глагольное сказуемое.	1
22.	Составное именное сказуемое.	1

23.	Тире между подлежащим и сказуемым.	1
24.	Правила согласования главных членов предложения	1
25.	<b>Контрольная работа по темам: «Словосочетание», «Главные члены предложения»</b>	1
26.	Анализ контрольной работы.	1
27.	<i>Р/р Жанры публицистики. Репортаж.</i>	1
28.	<i>Р/р. Репортаж и его строение.</i>	1
29.	Определение.	1
30.	Приложение как особый вид определения.	1
31.	Дополнение.	1
32.	Обстоятельство.	1
33.	Порядок слов в предложении.	1
34.	Обобщение по теме «Второстепенные члены предложения»	1
35.	<b>Контрольная работа по теме «Второстепенные члены предложения»</b>	1
36.	Анализ контрольной работы	1
37.	<i>Р/р. Сочинение в жанре репортажа.</i>	1
38.	<i>Р/р. Анализ сочинения</i>	1
39.	Виды односоставных предложений.	1
40.	Определённо – личные предложения.	1
41.	Неопределённо-личные предложения.	1
42.	Обобщённо – личные предложения.	1
43.	Безличные предложения.	1
44.	Назывные предложения.	1
45.	Неполные предложения.	1

46.	Обобщение по теме «Односоставные предложения»	1
47.	<b>Контрольная работа по теме «Односоставные предложения»</b>	1
48.	Анализ контрольной работы	1
49.	<b>Р/р. Статья в газету: понятие о жанре.</b>	1
50.	Признаки однородных членов предложения	1
51.	Признаки однородных членов предложения	1
52.	Сочинительная связь между однородными членами.	1
53.	Сочинительная связь между однородными членами.	1
54.	<b>Р/р. Статья в газету: строение текста.</b>	1
55.	<b>Р/р. Статья в газету: обобщение.</b>	1
56.	<b>Р/р. Изложение статьи «Что значит быть воспитанным?»</b>	1
57.	Однородные и неоднородные определения.	1
58.	Обобщающие слова при однородных членах.	1
59.	Обобщающие слова при однородных членах.	1
60.	Обобщение по теме «Однородные члены предложения».	1
61.	<b>Контрольная работа по теме «Однородные члены предложения».</b>	1
62.	Анализ контрольной работы.	1
63.	<b>Р/р. Портретный очерк: представление о жанре.</b>	1
64.	Предложения с обращениями.	1
65.	Предложения с обращениями.	1
66.	Предложения с вводными конструкциями.	1
67.	Предложения с вводными конструкциями.	1
68.	Предложения с вводными конструкциями.	1
69.	Предложения с вставными конструкциями.	1
70.	Предложения с междометиями и словами «да», «нет».	1
71.	Предложения с междометиями и словами «да», «нет».	1
72.	<b>Р/р. Портретный очерк: композиция, типы речи и языковые средства.</b>	1
73.	<b>Р/р. Портретный очерк: композиция, типы речи и языковые средства.</b>	1
74.	<b>Р/р. Сочинение в жанре портретного очерка по картине Б.М. Кустодиева «Шалыпин».</b>	1
75.	<b>Р/р. Сочинение в жанре портретного очерка по картине Б.М. Кустодиева «Шалыпин».</b>	1
76.	Анализ сочинения. Обобщение по теме «Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиям»	1
77.	<b>Контрольная работа по теме «Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиям»</b>	1
78.	Анализ контрольной работы.	1
79.	Обособление второстепенных членов предложения.	1
80.	Обособленные определения.	1
81.	Обособленные определения	1

82.	Обособленные приложения.	1
83.	Обособленные приложения.	1
84.	<i>Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению в жанре портретного очерка.</i>	1
85.	Обособленные обстоятельства.	1
86.	Обособленные обстоятельства.	1
87.	Уточняющие члены предложения.	1
88.	Уточняющие члены предложения.	1
89.	Обобщение по теме «Предложения с обособленными членами»	1
90.	<i>Контрольная работа по теме «Предложения с обособленными членами»</i>	1
91.	Анализ контрольной работы	1
92.	<i>Р/р. Деловая игра «Мы делаем газету»</i>	1
93.	Прямая и косвенная речь.	1
94.	Оформление прямой речи на письме.	1
95.	Диалог.	1
96.	Косвенная речь.	1
97.	Цитаты и их оформление на письме.	1
98.	Повторение по теме «Прямая и косвенная речь»	1
99.	<i>Региональный экзамен</i>	2
100.	Анализ экзаменационной работы.	1
101.	Повторение изученного в 8 классе.	1
102.	Повторение изученного в 8 классе.	1

### Контрольные и проверочные работы по русскому языку в 8 классе.

#### Диагностическая контрольная работа по русскому языку.

Ребята поднимались по крутому склону горы, сплошь усеянному камнями. Справа и слева отвесно вздымались черные стены. Вверху виднелась далекая полоска синеющего неба. В ущелье было свежо, но скоро мальчикам стало жарко. Они, тяжело дыша, упорно шли вперед, торопясь засветло добраться до лагеря.

«Берегись, ребята!» - неожиданно крикнул Никита. Толстая змея с блестящей чешуей, переливающейся на солнце, скользила навстречу мальчикам. В нескольких шагах от них она замерла, потом чуть пошевелила хвостом, вскинула голову и, разинув розовую пасть, зашипела. Раздвоенный язычок ее беззвучно метался в пасти.

Никита швырнул в змею камень. Она стрелой метнулась в его сторону. Он едва успел отбежать. Ребята, спотыкаясь и падая, бросились в разные стороны, но бежать по камням было нелегко. А змея и не собиралась их преследовать.

Отдышавшись, друзья снова стали карабкаться вверх.

#### Тест:

**A1** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) *Трус несчастный, - вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.*

2) *Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки - их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*

3 *Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.*

4) *Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно беспокоил её, удивил и обидел.*

**A2** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове НЕИЗВЕСТНЫХ буква Т обозначает непроизносимый звук.
- 2) В слове ВХОДЯ первый звук -[ф].
- 3) В слове ДОСТАНЬТЕ мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове СЕРЬЁЗНОГО звуков больше, чем букв.

**A3** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) подивилась      2) вклинилась      3) касаются      4) написал

**A4** В каком слове правописание приставки определяется её значением - «приближение»?

- 1) пришли      2) привычный      3) прикрыла      4) прислушалась

**A5** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) бесценные      2) сосредоточена      3) напряжённо      4) деревянная

**B1** Замените разговорное слово «**пошущукались**» (Дети недолго пошущукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием: «Это же всё ненастоящее!») стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**B2** Выпишите **грамматическую основу** из предложения: *Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.*

**B3** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. **Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.**

*Но и этот громкий голос пролетел,<sup>(1)</sup> видимо,<sup>(2)</sup> мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика,<sup>(3)</sup> вся была сосредоточена на этом скрипе и,<sup>(4)</sup> когда наконец он раздался,<sup>(5)</sup> вздохнула с облегчением:*

*- Ступайте,<sup>(6)</sup> дети. Я очень устала.*

**B4** Укажите количество **грамматических основ** в предложении: *Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней.* Ответ запишите цифрой.

**B5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ощупала каждый листок,<sup>(1)</sup> удостоверилась,<sup>(2)</sup> что они подлинные,<sup>(3)</sup> аккуратно сложила в шкатулку и сказала:*

*- Мальчик,<sup>(4)</sup> поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно.<sup>(5)</sup> чтобы я слышала.*

Номер задания	Правильный ответ
A1	2
A2	4
A3	3
A4	1
A5	4
B1	пошептались <или> пошептали
B2	создают
B3	1,2 <или> 2,1
B4	3
B5	2,3,5 <или любая другая последовательность этих цифр>

Повышенный уровень «5»	0 – 6 ошибок
Хороший уровень «4»	7 – 14 ошибок
Удовлетворительный уровень	15 – 23 ошибок
Критический уровень «2»	23 – 30 ошибки
Недопустимый уровень «1»	Более 30

### Диктант по теме « Повторение изученного в 5- 7 кл.»

\*\*\*

Полуденное солнце стояло над головой, густо пахло смолой, и где-то высоко над не оттаявшей еще землей звенел, заливался, захлебываясь в собственной своей немудреной песенке, жаворонок.

Полный ощущения неопределенной опасности, Алексей оглядел лесосеку. Вырубка была свежая, незапущенная, хвоя на неразделенных деревьях не успела еще повянуть и пожелтеть... Лесорубы могут вот-вот прийти.

Алексей по-звериному чувствовал, что кто-то внимательно и неотрывно следит за ним.

Треснула ветка. Он оглянулся и увидел, что несколько ветвей жили какой-то особой жизнью не в такт общему движению. И почудилось Алексею, что оттуда доносился взволнованный человеческий шепот.

«Что это? Зверь, человек?» — подумал Алексей, и ему показалось, что в кустах кто-то говорит по-русски. От этого он почувствовал сумасшедшую радость... Совершенно не задумываясь, кто там — друг или враг, Алексей издал торжествующий вопль, всем телом рванулся вперед и тут же со стоном упал как подрубленный...

(По Б. Полевому.) (134 слова.)

### Изложение с творческим заданием

**Задание.** Написать изложение по рассказу Б. Емельянова «Как я покупал собаку».

Самостоятельно составить и написать заключительную часть рассказа.

#### КАК Я ПОКУПАЛ СОБАКУ

Я попросил своих товарищей присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы все понимал и умел вести себя дома и на охоте. Мне позвонили и сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве. Хозяин продавал ее не от нужды, а от обиды: поблизости Орехова пропали тетерева и куропатки, и охотиться стало не на кого.

Огромный сеттер понравился мне с первого взгляда. Навстречу мне он чуть приподнял свою умную, лобастую голову и по приказу хозяина шагнул вперед, сурово и с достоинством.

Хозяин коротко назначил цену, я не торговался, отсчитал деньги, взял ременной поводок и сам пристегнул его к собачьему ошейнику.

К машине мы вышли вместе с хозяевами собаки. Томка уселся на заднем сиденье. Когда машина тронулась с места, Томка вздрогнул и оглянулся. Вслед за Томкой я тоже посмотрел назад. Старый его хозяин все стоял у ворот, жена хозяина вытирала платком глаза.

В квартире пес поднялся как будто спокойно. Дома Томка весь день лежал, положив морду на низкий подоконник. Когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошел ко мне — я в это время сидел на диване — и неожиданно опустил мне на колени свою тяжелую голову. По легкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет.

Прошло двадцать минут, полчаса. Ноги мои затекли, становилось все труднее сидеть, и наконец я не выдержал. Я взял Томку за ошейник и легонько потряхнул. Пес всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. И вдруг... в собачьих темных зрачках мелькнул ужас. Томка оскалил зубы и зарычал злобно, непримиримо.

На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. Три дня пес лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. Он тосковал и мучился, как человек. Я тоже мучился. Я уже успел полюбить Томку за верность.

К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево. Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

Томка первым услышал его шаги на лестнице. Он еще не верил, что это возвращается самый любимый его человек. Когда я открыл дверь и хозяин вошел в комнату, Томка не бросился к нему. Он только завилял хвостом, лег на бок и закрыл глаза. Может быть, он опять боялся проснуться. Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. По-собачьему это значило, наверное: «Видишь, я не могу жить без тебя. Это хорошо, что ты вернулся».

В ту же ночь Томка уехал со своим хозяином-другом.

Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать.

(По Б. Емельянову.) (430 слов.)

## 1. Проверочная работа по теме «Главные члены предложения. Виды сказуемых».

Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

*Я бросил в к...стер гнил... бревнышко недосмотрел, что изнутри его густо зас...лили муравьи.*

*Затр...щало бревно. Вывалили муравьи (в) ужасе забегали поверху корежились, сг...рая в пламени. Я смог зац...пить бревно, которое уже было охваче...о огнем, успел откатить его на край. Теперь муравьи были спасены. Они бежали на песок на с...сновые иглы. Но было странно, что они (не)уб...гали от к...стра. Едва пр...одолев ужас, они заворачивали начинали кружит...ся и какая(то) сила вл...кла их назад к п..кинутой родине. И многие были такие, кто опять стремились на г...рящее бревнышко м..тались (по)нему и пог...бали там.*

(по А.И.Солженицыну)

1. В предложениях 2-го абзаца обозначьте грамматическую основу.

Укажите, какой частью речи выражено подлежащее. Определите тип сказуемых.

- Из первого предложения выпишите 3-4 словосочетания. Укажите главное и зависимое слово, определите способ их связи.
- Ответьте на вопрос: «Почему муравьи возвращались на горящее бревнышко?»

## 2. Контрольная работа по теме «Главные и второстепенные члены предложения».

Спишите текст, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания.

Весной в лесу.

*Я не пошел тропой через скучный лес (зеленчак), а сделал крюк версты в две, чтобы полюбоваться березовой рощей и еловым корабельным бором (былиничком).*

*Осторожно продвигаясь по заброшенной дороге иду внимательно рассматривая рощу.*

*Грустит кукушка. Ее печальный голос далеко разносится по светлой роще.*

*Дорога будто в древний собор ныряет под своды дивного бора. Застыли в безветрии вековые ели. Издали наплывает торжественная и строгая будто музыка старого органа песня мрачноватого елового бора.*

*Всюду начали цвести ландыши. Ландыши вечные спутники елового леса. Между двух ланцетных листьев красуются на кисти изящные снежинки (бокальчики) с шестью зубчиками. От них по всему бору плывет нежный аромат.*

*У самой дороги вделана в землю добротная скамья, крашенная в белый цвет. Сажусь немного подумать и послушать голос елового бора.*

*Но вот замирает тревожная музыка бора и снова устанавливается тишина.*

**Ланцет** – остроконечный обоюдоострый хирургический ножичек.

- В первом предложении укажите главные и второстепенные члены предложения.
- Обозначьте приложения и сравнительные обороты.
- В предложениях 5-го абзаца найти сказуемые и определить их тип.
- Из последнего предложения выписать 2 -3 словосочетания, определить способ связи.
- Обозначить орфограмму «НН в причастиях».
- Из последнего предложения выписать слово с чередующейся безударной гласной в корне.

## Контрольная работа по теме «Второстепенные члены предложения»

1 вариант

1. Замените согласованные определения несогласованными.

Птичьи крики, светловолосая девушка, лондонские улицы, керамическая посуда.

2. Отметьте предложение, в котором есть прямое дополнение.

1. Местность эта ещё не обследована учеными.

2. Я помню осенние ночи, березовый шорох теней.

3. Кругом с тоской глубокою плывут в страну далекую седые облака.

3. Перепишите. Подчеркните обстоятельства и укажите их значение.

Вдали в море через равные промежутки времени зажигался свет маяка и быстро потухал.

4. Спишите предложения, выделите грамматическую основу и подчеркните все второстепенные члены предложения. (Знаки препинания не расставлены)

1. Через минуту Марья Петровна вышла ко мне в сени. 2. В нашу гавань заходили корабли. 3. Ласковое слово словно солнышко в ненастье.

5. Второстепенные члены предложения, которые обозначают место, время, причину, образ действия, меру и степень, цель, называются

1) приложениями. 2) определениями. 3) обстоятельствами.

4) косвенными дополнениями.

2)

6. Журнал «Простор» – один из лучших литературно-художественных журналов Казахстана.

«Простор» в этом предложении – это

1) дополнение. 2) приложение. 3) определение. 4) часть подлежащего.

7. Определите, где выделенные дополнения являются прямыми, а где косвенными.

1. Церковь эту построил некогда барин. 2. Тит взглянул на горевший огненным взглядом костер. 3.

Люди равнодушно смотрели на проплывающие за окном поля.

8. Перепишите. Подчеркните приложения. Поставьте, где необходимо, дефис.

1. В ничтожном художник создатель так же велик, как и в великом. 2. Посередине мостовой шла группа солдат сапёров. 3. В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке

4. Художника Петрова призвали в армию на второй год войны. 5. И эти обыкновенные глазки бусинки вспыхнули красным огнём.

9. Перепишите, выполните синтаксический разбор предложения. Однажды чёрный кот Степан сидел, как всегда, на крыльце и, не торопясь, умывался

10. В каком предложении определение выражено числительным?

1) Одинокая сосна с большим птичьим гнездом на вершине возвышалась путевой вехой.

2) Восьмая телега въехала на подворье ранним утром.

3) Дети постарше опекали малышей.

4) Высушенное бельё стопкой лежало на стуле.

Контрольная работа по теме «Второстепенные члены предложения»

2 вариант

1. Замените согласованные определения несогласованными.

Волчья нора, громкоголосый оратор, парижские музеи,

родниковая вода

2. Отметьте предложение, в котором есть прямое дополнение.

1. Никнут шёлковые травы, пахнет смолистой травой.
2. Но никто под окрик журавлиный не разлюбит отчие края
3. В ржавых трубах пароходов играли зайчики от солнца.

3. Перепишите. Подчеркните обстоятельства и укажите их значение.

Громадные тучи широко нависали над морем и медленно уходили за горизонт.

4. Спишите предложения, выделите грамматическую основу и подчеркните все второстепенные члены предложения. (Знаки препинания не расставлены)

1. От усталости он еле держался на ногах.
2. Осенние листья летели и кружились в воздухе от ветра.
3. Все окружающие молчали задумчиво опустив головы.

5. На вопросы где? куда? откуда? отвечают обстоятельства 1) места. 2) условия. 3) причины. 4) образа действия.

6. Врач Иванова выступила с докладом о лечении гриппа. Приложением в этом предложении является слово

- 1) врач.
- 2) гриппа.
- 3) Иванова.
- 4) о лечении.

7. Определите, где выделенные дополнения являются прямыми, а где косвенными.

1. Весну объявили грачи.
2. Здесь пахнет малиной, травой, цветами.
3. Я тоже не переносу зла.

8. Перепишите. Подчеркните приложения. Поставьте, где необходимо, дефис.

1. Металлическую трубу антенну монтируют сейчас на земле.
2. Порхает бабочка лимонница.
3. Композитор Эдгар Григ проводил осень в лесах около города Бергена.

9. Перепишите, выполните синтаксический разбор предложения. Лев Толстой ездил в город Орёл осматривать губернскую тюрьму, когда писал роман «Воскресение».

10. В каком предложении определение выражено причастием?

- 1) Одинокая сосна с большим птичьим гнездом на вершине возвышалась путевой вехой.
- 2) Восьмая телега въехала на подворье утром.
- 3) Дети постарше опекали малышей.
- 4) В ущелье тесном рать побитая лежит.

Контрольная работа по теме «Второстепенные члены предложения» 8 класс

3 вариант

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выделите грамматические основы предложений. Подчеркните второстепенные члены предложения, надпишите, какими частями речи и в каких формах они выражены.

Я горько заплакал и громко пр..изнес имя м..ей любимой. Ты ед...шь в Оренбург служить под его начальством. От усталости он еле д..ржался на ногах. При сильной метели находиться в степи опасно.

2. Спишите предложение, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните обстоятельства, укажите их вид. Возле выходной стрелки станции стояла уцелевшая будка стрелочного поста.

3. Что такое определение?

1) Второстепенный член предложения, который характеризует предмет и отвечает на вопрос: каков предмет?

2) Второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: какой? чей?

3) Второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: какой? чей? каков?

4. Каковы признаки согласованного определения?

1) согласуется с определяемым словом в падеже;

2) согласуется с определяемым словом в падеже, числе, роде (в ед. ч.);

3) согласуется с определяемым словом в падеже и числе;

5. Спишите. поставьте, где необходимо, дефис.

Гора Бурабай, озеро Балхаш, мороз воевода, инженер конструктор, художник самоучка, сторож старик, жук носорог, река Ишим, столица Астана, Алматы город, город Алматы.

6. Спишите. Вставьте пропущенные буквы в слова, найдите дополнения, подпишите над ними падеж.

Пришла снежная зима. Одела д..ревья серебром, зав..лила глубокими сугробами л..са. М..хнула гостя крылом и посыпались сн..жинки. Ребята лепят сн..говика, играют в сн..жки, катаются на санках.

7. Второстепенные члены предложения, которые обозначают место, время, причину, образ действия, меру и степень, цель, называются

1) приложениями 2) определениями 3) обстоятельствами 4) косвенными дополнениями.

8. На вопросы где? куда? откуда? отвечают обстоятельства 1) места. 2) условия. 3) причины.

4) образа действия.

9. Спишите, сделайте синтаксический разбор предложения. Рядом с домом Пушкина под сенью большого двухвекового клена среди кустов сирени акации и жасмина стоит маленький деревянный флигелек.

10. Укажите, какие слова являются дополнением в предложении Осенью я люблю погулять в нашем лесу, люблю собирать ягоды, грибы, любоваться речкой.

1) в нашем лесу, ягоды, грибы, речкой

2) ягоды, грибы, речкой '

3) осенью, ягоды, грибы, речкой

4) в лесу, ягоды, грибы, речкой

### 3. Контрольная работа по теме «Двусоставные и односоставные предложения».

Прочитайте текст.

*(1) Комбайн Аркадия Зырянова, с облезлой краской, вмятинами на боках, шёл на загонку соседа. (2) Надо было убирать хлеб.*

*(3) Небо сегодня серое, мутное. (4) Поле идет по склону горы. (5) За кромкой поля местами чернеют обгорелые смолистые пни. (6) Выкорчевывали их весной тяжелым трактором.*

*(7) Постепенно привыкаешь к безумолчному стрекоту комбайна. (8) Сам комбайн, ныряя с пласта на пласт, дребезжит, поет, визжит, скрипит, молотильный аппарат жужжит, как очумелый шмель.*

(9)Но для Зырянова все эти издавна привычные звуки, не воспринимаемые ухом, идут где-то стороной. (10)Тишина. (11)Рабочий покой. (12)В такие моменты он любит подумать, пофилософствовать.

(13)По полотну комбайна занесло в барабан какую-то палку. (14)Перемололо ее в мелкие щепки. (15)На лицо Зырянова слетело что-то холодное и тут же растаяло. (16)Снег. (17)Скоро наступит зима.

1. Выпишите из текста двусоставное предложение, обозначьте грамматическую основу.
2. Выпишите из текста по одному примеру определенно-личного, неопределенно-личного, безличного и назывного предложений, обозначая главный член предложения.
3. Произведите синтаксический разбор предложений:

*Дождь миновал. В монастырях отзвонили к утрени. Солнечный свет засиял по крышам, по зеленой плесени старых замшелых срубов.*

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнение.

1) №5 2) №8 3) №9 4) №15

5. Из предложений 1-5 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне, написание которой зависит от ударения.
6. Замените словосочетание склон горы (предложение 4), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласования.
7. Укажите ошибочное суждение:

1) в слове *СЕРОЕ* одинаковое количество букв и звуков;

2) в слове *ПОДУМАТЬ* звуков меньше, чем букв;

3) в слове *ТЯЖЕЛЫЙ* первый звук [и].

4) в слове *ШМЕЛЬ* мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой *Ь*.

#### 4. Контрольная работа по теме «Однородные члены предложения».

Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.

*(1)Утром я ушел далеко по речному берегу и лег под старой с...сной долго глядел в сизое тускнеющее к полудню небо. (2)Почему(то) солнце не могло меня согреть. (3)Я встал насоб...рал сушняку и разж...г костер. (4)Огонь тоже (не)грел а лишь обжигал. (5)Я глядел на сивый древесный пепел и думал о смысле всего о (не)понятном уск...льзающем смысле.*

*(6)Костер ут...хал и время шло в одну сторону. (7)Ничто (не)могло остановить его хода ни голос кукушки ни голос сердца.*

*(8)Где-то на западе грозно гремел гром. (9)То пр...ближаясь то удаляясь он медленно двигался к Бобришному угору. (10)Гроза рычала все ближе и земля погл...щала ее картавые глухие полные (не)довольства звуки. (11)А я все глядел на красноватые бледные в ярости солнца огни костра. (12)Отчаяние горечь ревность к (не)живой вечной природе чувство жалости к людям и к самому себе все это сливалось у меня в один г...рловой комок и я не знал, что делать.*

(по В.Белову)

Задания к тексту.

1. В предложениях 3-го абзаца обозначьте однородные члены предложения.
2. Начертите схемы предложений 2-го абзаца. Обозначьте в них грамматическую основу.
3. Укажите слово с чередующейся гласной в корне, правописание которой зависит от суффикса, следующего после корня.

а) утихал б) насобирал в) поглощала г) сливалось

4. Замените словосочетание «РЕЧНОМУ БЕРЕГУ», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5. Укажите ошибочное суждение.

1) В слове ШЁЛ в корне пишется Ё, потому что после шипящих под ударением пишется Ё, если в родственных словах или в другой форме того же слова в ударном положении пишется Е. .

2) В слове ГЛЯДЕЛ буква Я обозначает звук [и].

3) В слове ЛИШЬ мягкость согласного [ш'] на письме обозначена буквой Ь.

4) В слове УСКОЛЬЗАЮЩЕМ одинаковое количество звуков и букв.

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

а) 1 б) 3 в) 10 г) 11

7. Замените слово ДУМАЛ из предложения 5 синонимом. Напишите этот синоним.

8. Какое из перечисленных значений слова НЕЖИВОЙ (предложение 12) верно?

1) Мертвый, лишенный жизни.

2) Не включающий в себя живых организмов, неорганический.

3) Вялый, лишенный живости.

4) Тусклый.

## 5. Проверочная работа по теме «Обособленные определения».

*Осенние дни.*

(1) Чудесная осень сухая и теплая в этом году долго не покидала землю. (2) Красота земли тревожила сердце Сергея, напоминала о прошлых днях так ярко запечатлевшихся в памяти.

(3) Однажды утром Сергей вышел во двор и увидел побелевшую от инея крышу сарая поседевшую землю прихваченную морозцем затвердевшую траву покрытую редким снежком словно солью.

(4) Он пошел узкой тропкой через картофельное поле, все изрытое лопатами. (5) Подождённые осенью березы и осины били в глаза яркими красками. (6) В дорожных колеях синели тонкие пластинки льда, затянувшего лужицы.

(7) Такая тишина была в лесу, что щебетанье синиц, прыгавших по веткам, казалось необычайно звонким. (8) Все вокруг казалось необычайно четким, невиданно красивым.

(По Улицкой)

Выполните следующие задания.

1. Запишите предложения 1-3, расставляя знаки препинания. Выделите обособленные определения, объясните причины их обособления.

2. Среди предложений 4-7 найдите предложение(-я) с обособленными определениями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
3. Среди предложений 5-8 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
4. Из предложения №4 выписать слово, в котором правописание приставки определяется значением *не до конца совершенного действия*, которое выражает эта приставка.
5. Какие средства выразительности использованы в предложении №3 ?

а) эпитеты б) сравнение в) инверсия г) фразеологизм

6. Выпишите грамматическую основу предложения 8.
7. Укажите количество букв и звуков в словах «солью» и «льда».
8. Из предложения № 3 выпишите словосочетания со связью согласование.

## 6. Контрольная работа по теме «Обособленные члены предложения».

1. Выписать номера тех предложений, в которых знаки препинания поставлены правильно.

1. *Бормочет, остывая самовар.*
2. *Сергей вышел, потирая руки, и, кивнув мне, уселся рядом.*
3. *Тит остановился и, прислушиваясь к удаляющимся шагам, пошёл дальше.*
4. *Данко бросился вперёд, высоко держа горящее сердце, и, освещая им путь людям.*
5. *Ветер казавшийся слабым в лесу, в поле подул сильнее.*
6. *Она совсем измученная дорогой, не могла идти дальше.*
7. *Батальон, не замеченный противником, зашёл в тыл и ворвался на вокзал.*
8. *Тимирязев, замечательный естествоиспытатель открыл законы жизни растений.*
9. *Под облаками, заливая воздух серебряными звуками, дрожали жаворонки.*

2. Списать текст, расставив знаки препинания.

*Берёза милое русское дерево. Наблюдая в лесу я понял, что берёза это поистине крестьянское дерево. В ней есть всё и бабий ситцевый платок и побелённая хата и русская печь и холщовая рубаха и даже молоко, которое пьют на всей земле.*

*Всматриваясь в изломанные стволы берез вспоминаешь крестьянские руки сноровисто делающие любую тяжёлую работу.*

*А молодые берёзки тоненькие пряменькие как бы на цыпочках приподнявшиеся к весеннему куполу небес напоминают девичью красоту стройную статную с русыми косами светлоокою.*

3. Выписать предложения с уточняющими обстоятельствами. Расставить запяты.

1. *Внизу в закурившемся тумане глухо шумел лес.*
2. *Тайга всегда даже лютной зимой наполнена жизнью.*
3. *Над лугом к вечеру поднялся туман*

4. Записать предложение, устранив неправильности в построении деепричастных оборотов.

1. *Отгнав акул далеко в море, спасателей уже ничего не волновало.*

**7. Проверочная работа по теме «Предложения с обращениями, междометиями вводными словами и вставными конструкциями».**

Спишите, расставляя знаки препинания, обозначая обращения, междометия, вводные слова и вставные конструкции.

1. *Куда ты светлый ручейк стремишься?*
2. *Казалось конца не будет жизни юности и здоровью.*
3. *С одной стороны это был человек очень добрый, с другой вспыльчивый и резкий.*
4. *Первые мореплаватели, покидая сушу, ориентировались по очертаниям берегов, по форме облаков и конечно по звёздам.*
5. *Ночью однако никому не спалось.*
6. *Поэта дом опальный о Пушкин мой ты первый посетил.*
7. *Море на сотни миль вокруг казалось пустынным.*
8. *Своими часами это был подарок родителей я очень дорожил.*
9. *Монгольские лошади невысоки однако выносливы.*
10. *Увы он счастья не ищет и не от счастья бежит.*
11. *Вам я полагаю следует быть повежливее.*
12. *Город чудный город древний*

*Ты вместил в свои концы*

*И посадки и деревни*

*И палаты и дворцы.*

13. *Поломка к счастью оказалась незначительной.*
14. *Гимназические дела брата оказались неплохи: за опоздания не корили мать заранее все уладила пропущенное он нагнал быстро.*

Выполните следующие задания.

1. Из предложения 11 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
2. Выпишите грамматическую основу предложения 7.
3. Среди предложений 9 – 14 укажите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.
4. Среди предложений 3 - 6 укажите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.
5. Из предложения 1 выпишите слово, в котором звуков больше, чем букв.
6. Из предложения 12 выпишите слово, в котором все согласные звуки образуют пары по глухости/звонкости.
7. Замените словосочетание *ПОДАРОК РОДИТЕЛЕЙ* (предложение 8), построенное а основе связи управление, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

## 8. Итоговая контрольная работа.

Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.

*Сторожевой курган.*

*(1)Передо мной серело пусты(н,нн)ое поле. (2) Один сторожевой курган стоял (в)далеке и к...залось зорко охранял равнины. (3) С утра в степи было (по)весеннему холодно и ветрено. (4) Ветер просушивая колеи дороги шуришал прошлогодним бурьяном. (5)На западе карти(н,нн)о красовалась гряда меловых гор. (6) Темнея пятнами лесов как стари(н,нн)ое тусклое серебро она т...нула в утре(н,нн)ем тумане. (7)Ветер дувший мне (на)встречу холодил лицо. (8)Степь увл...кала овладевая душой наполняя ее чу...ством радости.*

*(9)За курганом бл...снула ложбина круглая налитая весе(н,нн)ей водой. (10)Есть что(то) чистое и веселое в этих апрельских болотцах. (11)Над ними вьются звонкоголосые чибисы, серенькие трясогузки перебегают по ее бережкам. (12)В воде мелкой прозрачной отражается ясная лазурь и белые облака весе(н,нн)его неба.*

*(13)Курган был дикий еще ни разу (не)тронутый плугом. (14)Время его подумал я навсегда уходит и в вековом забвении он только вспоминает прошлое прежние степи прежних людей.*

*(По И.Бунину)*

I. Выполните следующие задания.

1. Какой тип речи представлен в предложениях 1-7?

1. описание 3) рассуждение
2. повествование 4) повествование и рассуждение

2. Из предложения 1 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
3. Из предложения 2 выпишите словосочетания со связью ПРИМЫКАНИЕ.

4. Какие слова являются грамматической основой в предложении 3:

- 1) было 3) с утра было холодно и ветрено
- 2) было холодно и ветрено 4) по-весеннему холодно и ветрено

5. Среди предложений 1-4 найдите односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

6. Среди предложений 1-5 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

7. Среди предложений 4-8 найдите предложения, которые осложнены обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

8. Среди предложений 7-10 найдите предложения, которые осложнены обособленным определением. Напишите номера этих предложений.

9. Найдите в тексте вводное слово, определите его значение.

10. Обозначьте сравнительный оборот.

### Диктант по теме: «Простые предложения с однородными членами».

\*\*\*

Домашние могли болтать целый вечер и всю ночь. Павел Евграфович сказал, что пойдёт в сад, подышит воздухом. Взял палку, стал спускаться с крыльца. В саду было темно, душно. Обычный сладковатый запах флоксов и табаков почти не чувствовался. Всё: цветы и травы – иссохло, исчахло, перетлело. Над чернотой деревьев в блеклом ночном небе, серебристом от звёзд, стояла красная луна. **Нащупывая палкой тропу, Павел Евграфович выбрался из гущи кустов и молодых липок на дорогу.** Остановился, упёршись палкой в камень, смотрел в небо, и на глазах его проступали слёзы...

Когда живёшь долго, происходит странное: нелепые встречи, несуразные столкновения. Будто кто-то намеренно всё это сочинил. Есть свои неудобства – жить долго. Кто мог соткать такую причудливую, вдаль и вширь раскинувшуюся сеть обстоятельств, причин, совпадений, тончайших нитей и паутинок? В двадцать пятом году Павел Евграфович голосовал за исключение Приходько, и вот теперь, спустя почти полсотни лет, от этого человека зависела судьба его, Павла Евграфовича, его детей.

#### Грамматическое задание

1. Выписать простые предложения с однородными членами предложения, имеющими обобщающие слова. Составить их схемы.
2. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения

#### Изложение

с дополнительным творческим заданием: закончить текст, сделав вывод.

#### ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАННЫМ?

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились высокой похвалы. Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными и очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. >Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

*(По С. Гиацинтовой.) (152 слова.)*

#### Краткий комментарий к тексту

Для изложения предлагается отрывок из статьи народной артистки СССР Софьи Владимировны Гиацинтовой. Статья обращена к молодежи и посвящена проблемам нравственности, этики поведения.

Текст публицистического стиля. Он актуален, общественно значим по тематике, эмоционален.

Среди характерных для публицистики языковых и речевых средств можно назвать следующие: именной предлог (Воспитанный человек...), непосредственное обращение к собеседнику (Если о вас скажут...), риторический вопрос, неполные предложения, оправданный повтор слов и параллелизм конструкций, противопоставления, ряды однородных членов с сопоставительным и противительным значением; отвлеченная книжная лексика (воспитанность, нормы поведения, человечность и т. п.).

По типологическому строению этот текст относится к рассуждению. Тезис (2-й и 3-й абзацы) оформлен в виде вопроса и ответов на него и построен по типу описания предмета: в качестве «данного» используется этическое понятие «воспитанность», в качестве «нового» — слова признаковой семантики, которые раскрывают понятие. Затем идет доказательство истинности этого утверждения — приводится пример истинно воспитанного человека. В этой части текста используется сначала описание предмета (черты характера Качалова), затем повествование (один из поступков Качалова). Далее автор, комментируя пример, фактически возвращается к высказанному в начале текста положению и делает из него вывод: истоки воспитанности — в доброте и уважении к людям.

Завершением работы над текстом, а вместе с тем и проверкой понимания основной мысли статьи может быть вопрос к учащимся! «Так как же стать воспитанным человеком?» Самостоятельно составленный ответ на этот вопрос и будет концовкой изложения.

### **Сочинение по картине Б. М. Кустодиева "Шалыпин" с творческим заданием**

1. Составление тезисного плана текста: по упр. 394.

2. Работа с репродукцией.

Учащиеся рассматривают картину. Обращается внимание на композицию картины, при необходимости сообщается, что такое соотношение фигуры и фона является характерным для творческой манеры Кустодиева. При составлении портретного очерка необходимо, чтобы описание внешних черт (здесь: композиция, колорит, одежда, поза, выражение лица) привело бы к анализу внутреннего содержания образа.

3. Упр. 395. При ознакомлении со вторым фрагментом очерка В.Липатова проанализировать языковые средства, особенности авторского стиля.

4. Сочинение по картине: упр. 396.

### **Промежуточная аттестация (контрольная работа № 7 за курс 8 класса)**

#### **Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по русскому языку дается 40 минут. Работа состоит из двух частей. Часть А состоит из 10 заданий (А1-А10). К каждому из них даны 4 ответа, из которых только один правильный.

Часть В состоит из 10 заданий (В1 – В10). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

(1) Ночь еще только что обняла небо, но Бульба всегда ложился рано. (2) Он развалился на ковре, накрылся бараньим тулупом, потому что ночной воздух был довольно свеж и потому что Бульба любил укрываться потеплее, когда был дома. (3) Он вскоре захрапел, и за ним последовал бы весь двор. (4) Все, что ни лежало в разных его углах, захрапело и запело. (5) Прежде всего заснул сторож, потому что более всех напился для приезда паничей.

(6) Одна бедная мать не спала. (7) Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом. (8) Она расчесывала гребнем их молодые, небрежно всклокоченные кудри и смачивала их слезами. (9) Она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. (10) Она вскормила их собственной грудью, она взрастила, взлелеяла их – и только на один миг видит их перед собою. (11) «Сыны мои, сыны мои милые? Что будет с вами? Что ждет вас?» – говорила она, и слезы остановились в морщинах, изменивших ее когда-то прекрасное лицо. (12) В самом деле, она была жалка, как всякая женщина того удалого века... (13) Она видела мужа в год два-три дня, и потом несколько лет о нем не бывало слуху. (14) Да и когда виделась с ним, когда они жили вместе, что за жизнь ее была? (15) Она терпела оскорбления, даже побои. (16) Она видела из милости только оказываемые ласки. (17) Она была какое-то странное существо в этом сборище безжизненных рыцарей, на которых разгульное Запорожье набрасывало суровый колорит свой. (18) Вся любовь, все чувства, все, что есть нежного и страстного в женщине, все обратилось у ней в одно материнское чувство. (19) Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими. (20) Ее сыновей, ее милых сыновей берут от нее, берут для того, чтобы не увидеть их никогда! (21) Кто знает, может быть, при первой битве татарин срубит им головы, и она не будет знать, где будут лежать брошенные тела их, которые расклюет хищная подорожная птица. (22) А за каждый кусочек которых, за каждую каплю крови их она отдала бы всю себя. (23) Рыдая, глядела она им в очи, когда всемогущий сон начинал уже смыкать их, и думала: «Авось, либо Бульба, проснувшись, отсрочит денька на два отъезд».

*(По Н.Гоголю)*

## **Часть А**

### **А1. Определите стиль текста.**

- 1) Научный;
- 2) художественный;
- 3) публицистический;
- 4) разговорный.

### **А2. Определите тип текста.**

- 1) Описание;
- 2) рассуждение;
- 3) повествование с элементами описания;
- 4) описание с элементами рассуждения.

**A3. Укажите номер предложения (-ий), в котором (-ых) выражена главная мысль текста.**

1) 18; 2) 20; 3) 10; 4) 12.

**A4. Какое художественное средство использует автор в предложении 17 (*Она была какое-то странное существо в этом сборище безжизненных рыцарей, на которых разгульное Запорожье набрасывало суровый колорит свой*)?**

- 1) Метафора;
- 2) эпитет;
- 3) олицетворение;
- 4) повтор.

**A5. Какое художественное средство использует автор в предложении 4?**

- 1) Метафора;
- 2) эпитет;
- 3) олицетворение;
- 4) риторический вопрос.

**A6. Какой художественный прием использует автор в предложении 21?**

- 1) Повтор;
- 2) олицетворение;
- 3) риторические вопросы;
- 4) эпитет.

**A7. Почему мать не спала в эту ночь?**

- 1) Мучила бессонница;
- 2) переживала за сыновей;
- 3) вспоминала прошлое;
- 4) еще не выполнила работу по дому.

**A8. Какое из утверждений не соответствует содержанию текста?**

- 1) Мать не могла наглядеться на своих сыновей;

- 2) трудно жилось женщинам Запорожья того «удалого века»;
- 3) суровый колорит Запорожья на все отложил свой отпечаток;
- 4) с нетерпением ждала мать наступления утра.

**A9. В каком предложении содержится обращение?**

- 1) 20; 2) 11; 3) 21; 4) 7.

**A10. Укажите предложение, в котором в состав грамматической основы входит составное глагольное сказуемое.**

- 1) 6; 2) 23; 3) 17; 4) 9.

**Часть В**

В1. Укажите стиль текста.

В2. Среди предложений 10–13 укажите предложение, осложненное обособленным согласованным определением.

В3. Среди предложений 17–20 укажите предложение, осложненное сравнительным оборотом.

В4. Среди предложений 19 – 22 укажите сложное предложение, в состав которого входит безличное предложение.

В5. Из предложения 3 выпишите словосочетание со способом подчинительной связи примыкание.

В6. Из предложения 17 выпишите прямое дополнение.

В7. Среди предложений 21–23 укажите предложение с обособленным обстоятельством.

В8. Среди предложений 20–22 укажите предложение с неоднородными определениями.

В9. Среди предложений 13–17 укажите предложение с обособленным дополнением.

В10. Среди предложений 20–22 укажите предложение с вводной конструкцией.

**Ключи**

A1	2
A2	4
A3	1
A4	2
A5	3
A6	3
A7	2
A8	4
A9	2
A10	2
B1	художественный
B2	11
B3	19
B4	20
B5	вскоре захрапел
B6	колорит
B7	23
B8	21
B9	15
B10	21

**Контрольная работа №1 по теме «Текстоведение»**

**вариант 1**

**Задание 1.**

**Определите, к каким стилям речи относятся данные тексты. Докажите свою точку зрения, учитывая все основные характеристики того или иного стиля.**

**I.** Представление об атомах как мельчайших неделимых частицах было подвергнуто сомнению еще Д. И. Менделеевым, который высказал предположение, что атомы простых тел образованы сложением некоторых еще меньших частей.

Непосредственные доказательства сложности строения атома были получены в экспериментах по пропусканию электрического тока через разреженные газы... Прямым доказательством сложности строения атома было открытие самопроизвольного распада атомов некоторых элементов, названное радиоактивностью. В 1896 г. французский физик А. Беккерель обнаружил, что соединения урана засвечивают в темноте фотопластинку, ионизируют газы, вызывают свечение флюоресцирующих веществ. В дальнейшем выяснилось, что этой способностью обладает не только уран... («Основы общей химии»)

**II. Статья 75**

1. Денежной единицей в Российской Федерации является рубль. Денежная эмиссия осуществляется исключительно Центральным банком Российской Федерации. Введение и эмиссия других денег в Российской Федерации не допускаются.

2. Защита и обеспечение устойчивости рубля — основная функция Центрального банка Российской Федерации, которую он осуществляет в независимости от других органов государственной власти.

3. Система налогов, взимаемых в федеральный бюджет, и общие принципы налогообложения и сборов в Российской Федерации устанавливаются федеральным законом.

**III.**

Безмолвное море, лазурное море,

Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,

Тревожною думой наполнено ты. (В.А.Жуковский. Море)

**Задание 2.**

1. Из первого текста выпишите 3 предложения: а) с причастным оборотом; б) предложение с однородными членами; в) СПП.
2. Подчеркните грамматические основы данных предложений. Составьте схемы.

**Контрольная работа №1 по теме «Текстоведение»**

**вариант 2**

**Задание 1.**

**Определите, к каким стилям речи относятся данные тексты. Докажите свою точку зрения, учитывая все основные характеристики того или иного стиля.**

**I.** Зима с ее капризами далеко не простой период в жизни нашего города. Снегопады и оттепели, утренние заморозки и пронизывающий ветер не только несут нам дискомфорт, но и таят в себе серьезные опасности. Мы видим, как заметно вырос автомобильный парк столицы Черноземья, насколько интенсивнее стали транспортные потоки. А ведь необходимо помнить о том, что автомобиль по-прежнему остается источником повышенной опасности. Мы должны, наконец,

проникнуться мыслью о недопустимости ежегодной гибели в дорожных катастрофах и травмирования огромного количества людей. Выходя на улицу, мы должны знать, что 70% всех дорожно-транспортных происшествий в городе — это наезды на пешеходов. Поэтому, уважаемые водители, пропустите пешеходов на пешеходном переходе, в зоне остановки общественного транспорта, уступите дорогу на повороте.

**II.** Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там все выгорает. А вот весной — другое дело! Куда ни глянешь — море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! И голубые, и синие, и лиловые, и красные, и розовые, и желтые. Поверите ли, в глазах рябит от разных красок. А всяких птиц — счету нет! Так и заливаются на разные лады. А в небе — ястребы. Да штук десять. Крылья распахнут и смотрят вниз: чем бы поживиться. Увидят зайца — бух вниз, и зайцу каюк. А куропаток сколько! Так и шныряют. Будь у меня ружье — настрелял бы много. Не унести. Да я не охотник. Птиц страсть как люблю.

### **III.**

Нелюдимо наше море,

День и ночь шумит оно;

В роковом его просторе

Много бед погребено. (Н.М.Языков)

### **Задание 2.**

1. Из первого текста выпишите 3 предложения: а) простое с однородными членами; б) с вводным словом; в) СПП.
2. Подчеркните грамматические основы данных предложений. Составьте схемы.

## Учебно-методическое обеспечение:

1. Разумовская, М. М. Программа по русскому языку к учебникам для 5-9 классов / М. М. Разумовская, В. И. Капинос, С. И. Львова, Г. А. Богданова, В. В. Львов // Программно-методические материалы. Русский язык, 5-9 классы / сост. Л. М. Рыбченкова. - М. : Дрофа, 2009.

2. Русский язык. 8 кл. : методические рекомендации к учебнику / под ред. М. М. Разумовской. - М. : Дрофа, 2009. - 128 с.

3. Русский язык. 8 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / М. М. Разумовская [и др.] ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. - М. : Дрофа, 2010. - 288 с.

• Ретина, Н. А. Поурочные разработки к учебнику «Русский язык. 8 класс» / Н. А. Ретина ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. - М. : Дрофа, 2009. - 192 с.

• Лебедев, Н. М. Обобщающие таблицы и упражнения по русскому языку : книга для учителя / Н. М. Лебедев. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 2000. - 160 с.

• Львова, С. И. Самоучитель по орфографии и пунктуации. 5-11 кл. : пособие для учащихся. Ч. 1 : Орфография / С. И. Львова. - М. : Мнемозина, 2002.

• Львова, С. И. Самоучитель по орфографии и пунктуации. 5-11 кл. : пособие для учащихся. Ч. 2 : Пунктуация / С. И. Львова. - М. : Мнемозина, 2002.

• Шапиро, Н. А. Учимся понимать и строить текст. 5-9 кл. / Н. А. Шапиро. - М. : Первое сентября, 2002. - 160 с.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Русский язык. 8 кл. Мультимедийное приложение к учебнику под редакцией М. М. Разумовской и П. А. Леканта. - М. : Дрофа, 2010. - 37,3 МБ. - (Электронное учебное издание).

- 1С: Школа. Русский язык. 8 кл. - М. : 1С, 2008. - (1С: Школа).

- Интерактивные тесты. Русский язык. Части речи. Морфология современного русского языка и культура речи. - М. : Новый Диск, 2010. - (Интерактивные тесты).

- Крушинская, Т. Ф. Интерактивные плакаты. Русский язык. Части речи. Морфология современного русского языка и культура речи. Программно-методический комплекс / Т. Ф. Крушинская. - М. : Новый Диск, 2008. - (Интерактивные плакаты).

## Контрольные и проверочные работы по русскому языку в 8 классе.

### Диагностическая контрольная работа по русскому языку.

Ребята поднимались по крутому склону горы, сплошь усеянному камнями. Справа и слева отвесно вздымались черные стены. Вверху виднелась далекая полоска синеего неба. В ущелье было свежо, но скоро мальчикам стало жарко. Они, тяжело дыша, упорно шли вперед, торопясь засветло добраться до лагеря.

«Берегись, ребята!» - неожиданно крикнул Никита. Толстая змея с блестящей чешуей, переливающейся на солнце, скользила навстречу мальчикам. В нескольких шагах от них она замерла, потом чуть пошевелила хвостом, вскинула голову и, разинув розовую пасть, зашипела. Раздвоенный язычок ее беззвучно метался в пасти.

Никита швырнул в змею камень. Она стрелой метнулась в его сторону. Он едва успел отбежать. Ребята, спотыкаясь и падая, бросились в разные стороны, но бежать по камням было нелегко. А змея и не собиралась их преследовать.

Отдышавшись, друзья снова стали карабкаться вверх.

#### Тест:

**A1** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Трус несчастный, - вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.*
- 2) *Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки - их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*
- 3) *Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.*
- 4) *Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.*

**A2** Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове НЕИЗВЕСТНЫХ буква Т обозначает непроизносимый звук.
- 2) В слове ВХОДЯ первый звук -[ф].
- 3) В слове ДОСТАНЬТЕ мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове СЕРЬЁЗНОГО звуков больше, чем букв.

**A3** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) подивилась      2) вклинилась      3) касаются      4) написал

**A4** В каком слове правописание приставки определяется её значением - «приближение»?

- 1) пришли      2) привычный      3) прикрыла      4) прислушалась

**A5** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

1) бесценные      2) сосредоточена      3) напряжённо      4) деревянная

**В1** Замените разговорное слово «пошущукались» (Дети недолго пошущукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием: «Это же всё ненастоящее!») стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**В2** Выпишите грамматическую основу из предложения: *Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.*

**В3** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

*Но и этот громкий голос пролетел,<sup>(1)</sup> видимо,<sup>(2)</sup> мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика,<sup>(3)</sup> вся была сосредоточена на этом скрипе и,<sup>(4)</sup> когда наконец он раздался,<sup>(5)</sup> вздохнула с облегчением:*

*- Ступайте,<sup>(6)</sup> дети. Я очень устала.*

**В4** Укажите количество грамматических основ в предложении: *Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней.* Ответ запишите цифрой.

**В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ощупала каждый листок,<sup>(1)</sup> удостоверилась,<sup>(2)</sup> что они подлинные,<sup>(3)</sup> аккуратно сложила в шкатулку и сказала:*

*- Мальчик,<sup>(4)</sup> поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно.<sup>(5)</sup> чтобы я слышала.*

Номер задания	Правильный ответ
A1	2
A2	4
A3	3
A4	1
A5	4
B1	пошептались <или> пошептали
B2	создают
B3	1,2 <или> 2,1
B4	3
B5	2,3,5 <или любая другая последовательность этих цифр>

Повышенный уровень «5»	0 – 6 ошибок
Хороший уровень «4»	7 – 14 ошибок
Удовлетворительный уровень	15 – 23 ошибок
Критический уровень «2»	23 – 30 ошибки
Недопустимый уровень «1»	Более 30

## Диктант по теме « Повторение изученного в 5- 7 кл.»

\*\*\*

Полуденное солнце стояло над головой, густо пахло смолой, и где-то высоко над не оттаявшей еще землей звенел, заливался, захлебываясь в собственной своей немудреной песенке, жаворонок.

Полный ощущения неопределенной опасности, Алексей оглядел лесосеку. Вырубка была свежая, незапущенная, хвоя на неразделенных деревьях не успела еще повянуть и пожелтеть... Лесорубы могут вот-вот прийти.

Алексей по-звериному чувствовал, что кто-то внимательно и неотрывно следит за ним.

Треснула ветка. Он оглянулся и увидел, что несколько ветвей жили какой-то особой жизнью не в такт общему движению. И почудилось Алексею, что оттуда доносился взволнованный человеческий шепот.

«Что это? Зверь, человек?» — подумал Алексей, и ему показалось, что в кустах кто-то говорит по-русски. От этого он почувствовал сумасшедшую радость... Совершенно не задумываясь, кто там — друг или враг, Алексей издал торжествующий вопль, всем телом рванулся вперед и тут же со стоном упал как подрубленный...

*(По Б. Полевому.) (134 слова.)*

### Изложение с творческим заданием

**Задание.** Написать изложение по рассказу Б. Емельянова «Как я покупал собаку». Самостоятельно составить и написать заключительную часть рассказа.

#### КАК Я ПОКУПАЛ СОБАКУ

Я попросил своих товарищей присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы все понимал и умел вести себя дома и на охоте. Мне позвонили и сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуево. Хозяин продавал ее не от нужды, а от обиды: поблизости Орехова пропали тетерева и куропатки, и охотиться стало не на кого.

Огромный сеттер понравился мне с первого взгляда. Навстречу мне он чуть приподнял свою умную, лобастую голову и по приказу хозяина шагнул вперед, сурово и с достоинством.

Хозяин коротко назначил цену, я не торговался, отсчитал деньги, взял ременной поводок и сам пристегнул его к собачьему ошейнику.

К машине мы вышли вместе с хозяевами собаки. Томка уселся на заднем сиденье. Когда машина тронулась с места, Томка вздрогнул и оглянулся. Вслед за Томкой я тоже посмотрел назад. Старый его хозяин все стоял у ворот, жена хозяина вытирала платком глаза.

В квартиру пес поднялся как будто спокойно. Дома Томка весь день лежал, положив морду на низкий подоконник. Когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошел ко мне — я в это время сидел на диване — и неожиданно опустил мне на колени свою тяжелую голову. По легкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет.

Прошло двадцать минут, полчаса. Ноги мои затекли, становилось все труднее сидеть, и наконец я не выдержал. Я взял Томку за ошейник и легонько потряхнул. Пес всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. И вдруг... в собачьих темных зрачках мелькнул ужас. Томка оскалил зубы и зарычал злобно, непримиримо.

На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. Три дня пес лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. Он тосковал и мучился, как человек. Я тоже мучился. Я уже успел полюбить Томку за верность.

К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево. Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

Томка первым услышал его шаги на лестнице. Он еще не верил, что это возвращается самый любимый его человек. Когда я открыл дверь и хозяин вошел в комнату, Томка не бросился к нему. Он только завилял хвостом, лег на бок и закрыл глаза. Может быть, он опять боялся проснуться. Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. По-собачьему это значило, наверно: «Видишь, я не могу жить без тебя. Это хорошо, что ты вернулся».

В ту же ночь Томка уехал со своим хозяином-другом.

Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать.

(По Б. Емельянову.) (430 слов.)

## 2. Проверочная работа по теме «Главные члены предложения. Виды сказуемых».

Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

*Я бросил в к...стер гнил... бревнышко недосмотрел, что изнутри его густо зас...лили муравьи.*

*Затр...щало бревно. Вывалили муравьи (в) ужасе забежали поверху корезились, сг...рая в пламени. Я смог зац...пить бревно, которое уже было охваче...о огнем, успел откатить его на край. Теперь муравьи были спасены. Они бежали на песок на с...сновые иглы. Но было странно, что они (не)уб...гали от к...стра. Едва пр...одолев ужас, они заворачивали начинали кружит...ся и какая(то) сила вл...кла их назад к п..кинутой родине. И многие были такие, кто опять стремились на г...рящее бревнышко м..тались (по)нему и пог...бали там.*

(по А.И.Солженицыну)

2. В предложениях 2-го абзаца обозначьте грамматическую основу.

Укажите, какой частью речи выражено подлежащее. Определите тип сказуемых.

4. Из первого предложения выпишите 3-4 словосочетания. Укажите главное и зависимое слово, определите способ их связи.
5. Ответьте на вопрос: «Почему муравьи возвращались на горящее бревнышко?»

## 3. Контрольная работа по теме «Главные и второстепенные члены предложения».

Спишите текст, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания.

Весной в лесу.

*Я не пошел тропой через скучный лес (зеленчак), а сделал крюк версты в две, чтобы полюбоваться березовой рощей и еловым корабельным бором (былиничком).*

*Осторожно продвигаясь по заброшенной дороге иду внимательно рассматривая рощу.*

*Грустит кукушка. Ее печальный голос далеко разносится по светлой роще.*

*Дорога будто в древний собор ныряет под своды дивного бора. Застыли в безветрии вековые ели. Издали наплывает торжественная и строгая будто музыка старого органа песня мрачноватого елового бора.*

*Всюду начали цвести ландыши. Ландыши вечные спутники елового леса. Между двух ланцетных листьев красуются на кисти изящные снежинки (бокальчики) с шестью зубчиками. От них по всему бору плывет нежный аромат.*

*У самой дороги вделана в землю добротная скамья, крашенная в белый цвет. Сажусь немного подумать и послушать голос елового бора.*

*Но вот замирает тревожная музыка бора и снова устанавливается тишина.*

**Ланцет** – остроконечный обоюдоострый хирургический ножичек.

7. В первом предложении укажите главные и второстепенные члены предложения.
8. Обозначьте приложения и сравнительные обороты.
9. В предложениях 5-го абзаца найти сказуемые и определить их тип.
10. Из последнего предложения выписать 2 -3 словосочетания, определить способ связи.
11. Обозначить орфограмму «НН в причастиях».
12. Из последнего предложения выписать слово с чередующейся безударной гласной в корне.

### **Контрольная работа по теме «Второстепенные члены предложения»**

1 вариант

1. Замените согласованные определения несогласованными.

Птичьи крики, светловолосая девушка, лондонские улицы, керамическая посуда.

2. Отметьте предложение, в котором есть прямое дополнение.

1. Местность эта ещё не обследована учеными.

2. Я помню осенние ночи, березовый шорох теней.

3. Кругом с тоской глубокою плывут в страну далекую седые облака.

3. Перепишите. Подчеркните обстоятельства и укажите их значение.

Вдали в море через равные промежутки времени зажигался свет маяка и быстро потухал.

4. Спишите предложения, выделите грамматическую основу и подчеркните все второстепенные члены предложения. (Знаки препинания не расставлены)

1. Через минуту Марья Петровна вышла ко мне в сени. 2. В нашу гавань заходили корабли. 3. Ласковое слово словно солнышко в ненастье.

5. Второстепенные члены предложения, которые обозначают место, время, причину, образ действия, меру и степень, цель, называются

1) приложениями. 2) определениями. 3) обстоятельствами.

4) косвенными дополнениями.

2)  
6. Журнал «Простор» – один из лучших литературно-художественных журналов Казахстана.  
«Простор» в этом предложении – это  
1) дополнение. 2) приложение. 3) определение. 4) часть подлежащего.

7. Определите, где выделенные дополнения являются прямыми, а где косвенными.  
1. Церковь эту построил некогда барин. 2. Тит взглянул на горевший огненным взглядом костер. 3. Люди равнодушно смотрели на проплывающие за окном поля.

8. Перепишите. Подчеркните приложения. Поставьте, где необходимо, дефис.  
1. В ничтожном художник создатель так же велик, как и в великом . 2. Посередине мостовой шла группа солдат сапёров. 3 . В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке  
4. Художника Петрова призвали в армию на второй год войны. 5. И эти обыкновенные глазки бусинки вспыхнули красным огнём.

9. Перепишите, выполните синтаксический разбор предложения. Однажды чёрный кот Степан сидел, как всегда, на крыльце и, не торопясь, умывался

10. В каком предложении определение выражено числительным?  
1) Одинокая сосна с большим птичьим гнездом на вершине возвышалась путевой вехой.  
2) Восьмая телега въехала на подворье ранним утром.  
3) Дети постарше опекали малышей.  
4) Высушенное бельё стопкой лежало на стуле.

Контрольная работа по теме «Второстепенные члены предложения»

2 вариант

1. Замените согласованные определения несогласованными.  
Волчья нора, громкоголосый оратор, парижские музеи,  
родниковая вода

2. Отметьте предложение, в котором есть прямое дополнение.  
1. Никнут шёлковые травы, пахнет смолистой травой.  
2. Но никто под окрик журавлиный не разлюбит отчие края  
3. В ржавых трубах пароходов играли зайчики от солнца.

3. Перепишите. Подчеркните обстоятельства и укажите их значение.  
Громадные тучи широко нависали над морем и медленно уходили за горизонт.

4. Спишите предложения, выделите грамматическую основу и подчеркните все второстепенные члены предложения. (Знаки препинания не расставлены)  
1. От усталости он еле держался на ногах. 2. Осенние листья летели и кружились в воздухе от ветра. 3. Все окружающие молчали задумчиво опустив головы.

5. На вопросы где? куда? откуда? отвечают обстоятельства 1) места. 2) условия. 3) причины. 4) образа действия.

6. Врач Иванова выступила с докладом о лечении гриппа. Приложением в этом предложении является слово

1) врач. 2) гриппа. 3) Иванова. 4) о лечении.

7. Определите, где выделенные дополнения являются прямыми, а где косвенными.

1. Весну объявили грачи. 2. Здесь пахнет малиной, травой, цветами. 3. Я тоже не переношу зла.

8. Перепишите. Подчеркните приложения. Поставьте, где необходимо, дефис.

1. Металлическую трубу антенну монтируют сейчас на земле. 2. Порхает бабочка лимонница. 3. Композитор Эдгар Григ проводил осень в лесах около города Бергена.

9. Перепишите, выполните синтаксический разбор предложения. Лев Толстой ездил в город Орёл осматривать губернскую тюрьму, когда писал роман «Воскресение».

10. В каком предложении определение выражено причастием?

1) Одинокая сосна с большим птичьим гнездом на вершине возвышалась путевой вехой.

2) Восьмая телега въехала на подворье утром.

3) Дети постарше опекали малышей.

4) В ущелье тесном рать побитая лежит.

Контрольная работа по теме «Второстепенные члены предложения» 8 класс

3 вариант

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выделите грамматические основы предложений. Подчеркните второстепенные члены предложения, надпишите, какими частями речи и в каких формах они выражены.

Я горько заплакал и громко пр..изнес имя м..ей любимой. Ты ед...шь в Оренбург служить под его начальством. От усталости он еле д..ржался на ногах. При сильной метели находиться в степи опасно.

2. Спишите предложение, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните обстоятельства, укажите их вид. Возле выходной стрелки станции стояла уцелевшая будка стрелочного поста.

3. Что такое определение?

1) Второстепенный член предложения, который характеризует предмет и отвечает на вопрос: каков предмет?

2) Второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: какой? чей?

3) Второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: какой? чей? каков?

4. Каковы признаки согласованного определения?

1) согласуется с определяемым словом в падеже;

2) согласуется с определяемым словом в падеже, числе, роде (в ед. ч.);

3) согласуется с определяемым словом в падеже и числе;

5. Спишите. поставьте, где необходимо, дефис.

Гора Бурабай, озеро Балхаш, мороз воевода, инженер конструктор, художник самоучка, сторож старик, , жук носорог, река Ишим, столица Астана , Алматы город, город Алматы.

6. Спишите. Вставьте пропущенные буквы в слова, найдите дополнения, подпишите над ними падеж.

Пришла снежная зима. Одеда д..ревья серебром, зав..лила глубокими сугробами л..са. М..хнула гостья крылом и посыпались сн..жинки. Ребята лепят сн..говика, играют в сн..жки, катаются на санках.

7. Второстепенные члены предложения, которые обозначают место, время, причину, образ действия, меру и степень, цель, называются

1) приложениями 2) определениями 3) обстоятельствами 4) косвенными дополнениями.

8. На вопросы где? куда? откуда? отвечают обстоятельства 1) места. 2) условия. 3) причины.

4) образа действия.

9. Спишите, сделайте синтаксический разбор предложения. Рядом с домом Пушкина под сенью большого двухвекового клена среди кустов сирени акации и жасмина стоит маленький деревянный флигелек.

10. Укажите, какие слова являются дополнением в предложении Осенью я люблю погулять в нашем лесу, люблю собирать ягоды, гри-бы, любоваться речкой.

1) в нашем лесу, ягоды, грибы, речкой

2) ягоды, грибы, речкой '

3) осенью, ягоды, грибы, речкой

4) в лесу, ягоды, грибы, речкой

#### 4. Контрольная работа по теме «Двусоставные и односоставные предложения».

Прочитайте текст.

*(1)Комбайн Аркадия Зырянова, с облезлой краской, вмятинами на боках, шёл на загонку соседа. (2) Надо было убирать хлеб.*

*(3)Небо сегодня серое, мутное. (4)Поле идет по склону горы. (5)За кромкой поля местами чернеют обгорелые смолистые пни. (6)Выкорчевывали их весной тяжелым трактором.*

*(7)Постепенно привыкаешь к безумолчному стрекоту комбайна. (8)Сам комбайн, ныряя с пласта на пласт, дребезжит, поет, визжит, скрипит, молотильный аппарат жужжит, как очумелый шмель. (9)Но для Зырянова все эти издавна привычные звуки, не воспринимаемые ухом, идут где-то стороной. (10)Тишина. (11)Рабочий покой. (12)В такие моменты он любит подумать, пофилософствовать.*

*(13)По полотну комбайна занесло в барабан какую-то палку. (14)Перемололо ее в мелкие щепки. (15)На лицо Зырянова слетело что-то холодное и тут же растаяло. (16)Снег. (17)Скоро наступит зима.*

4. Выпишите из текста двусоставное предложение, обозначьте грамматическую основу.
5. Выпишите из текста по одному примеру определено-личного, неопределенно-личного, безличного и назывного предложений, обозначая главный член предложения.
6. Произведите синтаксический разбор предложений:

*Дождь миновал. В монастырях отзвонили к утрени. Солнечный свет засиял по крышам, по зеленой плесени старых замшелых срубов.*

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнение.

1) №5 2) №8 3) №9 4) №15

8. Из предложений 1-5 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне, написание которой зависит от ударения.
9. Замените словосочетание склон горы (предложение 4), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласования.
10. Укажите ошибочное суждение:

- 1) в слове *СЕРОЕ* одинаковое количество букв и звуков;
- 2) в слове *ПОДУМАТЬ* звуков меньше, чем букв;
- 3) в слове *ТЯЖЕЛЫЙ* первый звук [и].
- 4) в слове *ШМЕЛЬ* мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой *Ь*.

## 5. Контрольная работа по теме «Однородные члены предложения».

Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.

(1) Утром я ушел далеко по речному берегу и лег под старой с...сной долго глядел в сизое тускнеющее к полудню небо. (2) Почему(то) солнце не могло меня согреть. (3) Я встал насоб...рал сушняку и разж...г костер. (4) Огонь тоже (не)грел а лишь обжигал. (5) Я глядел на сивый древесный пепел и думал о смысле всего о (не)понятном уск...льзающем смысле.

(6) Костер ут...хал и время шло в одну сторону. (7) Ничто (не)могло остановить его хода ни голос кукушки ни голос сердца.

(8) Где-то на западе грозно гремел гром. (9) То пр...ближаясь то удаляясь он медленно двигался к Бобришному угору. (10) Гроза рычала все ближе и земля погл...щала ее картавые глухие полные (не)довольства звуки. (11) А я все глядел на красноватые бледные в ярости солнца огни костра. (12) Отчаяние горечь ревность к (не)живой вечной природе чувство жалости к людям и к самому себе все это сливалось у меня в один г...рловой комок и я не знал, что делать.

(по В.Белову)

Задания к тексту.

4. В предложениях 3-го абзаца обозначьте однородные члены предложения.
5. Начертите схемы предложений 2-го абзаца. Обозначьте в них грамматическую основу.
6. Укажите слово с чередующейся гласной в корне, правописание которой зависит от суффикса, следующего после корня.

а) утихал б) насобирал в) поглощала г) сливалось

5. Замените словосочетание «РЕЧНОМУ БЕРЕГУ», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5. Укажите ошибочное суждение.

1) В слове ШЁЛ в корне пишется Ё, потому что после шипящих под ударением пишется Ё, если в родственных словах или в другой форме того же слова в ударном положении пишется Е. .

2) В слове ГЛЯДЕЛ буква Я обозначает звук [и].

3) В слове ЛИШЬ мягкость согласного [ш'] на письме обозначена буквой Ь.

4) В слове УСКОЛЬЗАЮЩЕМ одинаковое количество звуков и букв.

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

а) 1 б) 3 в) 10 г) 11

7. Замените слово ДУМАЛ из предложения 5 синонимом. Напишите этот синоним.

8. Какое из перечисленных значений слова НЕЖИВОЙ (предложение 12) верно?

1) Мертвый, лишенный жизни.

2) Не включающий в себя живых организмов, неорганический.

3) Вялый, лишенный живости.

4) Тусклый.

## 6. Проверочная работа по теме «Обособленные определения».

### Осенние дни.

(1) Чудесная осень сухая и теплая в этом году долго не покидала землю. (2) Красота земли тревожила сердце Сергея, напоминала о прошлых днях так ярко запечатлевшихся в памяти.

(3) Однажды утром Сергей вышел во двор и увидел побелевшую от инея крышу сарая поседевшую землю прихваченную морозцем затвердевшую траву покрытую редким снежком словно солью.

(4) Он пошел узкой тропкой через картофельное поле, все изрытое лопатами. (5) Подожженные осенью березы и осины били в глаза яркими красками. (6) В дорожных колеях синели тонкие пластинки льда, затянувшего лужицы.

(7) Такая тишина была в лесу, что щебетанье синиц, прыгавших по веткам, казалось необычайно звонким. (8) Все вокруг казалось необычайно четким, невиданно красивым.

(По Улицкой)

Выполните следующие задания.

6. Запишите предложения 1-3, расставляя знаки препинания. Выделите обособленные определения, объясните причины их обособления.
7. Среди предложений 4-7 найдите предложение(-я) с обособленными определениями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
8. Среди предложений 5-8 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
9. Из предложения №4 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением *не до конца совершенного действия*, которое выражает эта приставка.
10. Какие средства выразительности использованы в предложении №3 ?

а) эпитеты б) сравнение в) инверсия г) фразеологизм

9. Выпишите грамматическую основу предложения 8.
10. Укажите количество букв и звуков в словах «*солью*» и «*льда*».
11. Из предложения № 3 выпишите словосочетания со связью согласование.

## Контрольная работа по теме «Обособленные члены предложения».

### 2. Выписать номера тех предложений, в которых знаки препинания поставлены правильно.

10. *Бормочет, остывая самовар.*
11. *Сергей вышел, потирая руки, и, кивнув мне, уселся рядом.*
12. *Тит остановился и, прислушиваясь к удаляющимся шагам, пошёл дальше.*
13. *Данко бросился вперёд, высоко держа горящее сердце, и, освещая им путь людям.*
14. *Ветер казавшийся слабым в лесу, в поле подул сильнее.*
15. *Она совсем измученная дорогой, не могла идти дальше.*
16. *Батальон, не замеченный противником, зашёл в тыл и ворвался на вокзал.*
17. *Тимирязев, замечательный естествоиспытатель открыл законы жизни растений.*
18. *Под облаками, заливая воздух серебряными звуками, дрожали жаворонки.*

### 3. Списать текст, расставив знаки препинания.

*Берёза милое русское дерево. Наблюдая в лесу я понял, что берёза это поистине крестьянское дерево. В ней есть всё и бабий ситцевый платок и побелённая хата и русская печь и холщовая рубаха и даже молоко, которое пьют на всей земле.*

*Всматриваясь в изломанные стволы берез вспоминаешь крестьянские руки сноровисто делающие любую тяжёлую работу.*

*А молодые берёзки тоненькие пряменькие как бы на цыпочках приподнявшиеся к весеннему куполу небес напоминают девичью красоту стройную статную с русыми косами светлоокую.*

### 3. Выписать предложения с уточняющими обстоятельствами. Расставить запяты.

1. *Внизу в закурившемся тумане глухо шумел лес.*
2. *Тайга всегда даже лютной зимой наполнена жизнью.*
3. *Над лугом к вечеру поднялся туман*

4. Записать предложение, устранив неправильности в построении деепричастных оборотов.

1. *Отгнав акул далеко в море, спасателей уже ничего не волновало.*

## *Контрольная работа по теме «Предложения с обособленными членами»*

### **1. Укажи предложения с обособленными определениями:**

- 1) Очень богат русский язык словами относящимися к временам года и к природным явлениям с ними связанным (К. Паустовский).
- 2) Необходимо было выслушать всех (?) записавшихся в прения.
- 3) В длинном своем платье со шляпой на голове зеленым вуалем и распущенными кудрями вошла она в переднюю (И. Тургенев).
- 4) Оглушенный тяжким гулом Теркин никнет головой (А. Твардовский).

### **2. Укажи предложение с обособленными определениями:**

- 1) Ключ юности, ключ быстрый и мятежный, бежит, кипит, сверкая и журча (А.С. Пушкин).
- 2) Что, сударь, плачете? Живите-ка, смеясь (А.С. Грибоедов) .
- 3) Двое людей, покачивающихся в лодке на воде, мечтали, задумчиво поглядывая вокруг себя (А.М. Горький).
- 4) В шестой класс Леньку перевели без экзаменов, благодаря воспалению легких (А.М. Горький).

## **Обособленные определения и приложения**

### **1. В каких предложениях причастные обороты необходимо обособить? Укажи причину обособления:**

**1-стоит после определяемого слова;**

**2-имеет добавочное обстоятельственное значение;**

**3-относится к личному местоимению:**

- а) Под ногами шуршат жёлтые листья покрывающие густым слоем дорожку.
- б) Кажется, что величаво приосанившийся курган караулит степь.
- в) В воздухе стоял морозный блеск захватывающий при дыхании горло.
- г) В зеркальных окнах башни пылало только что поднявшееся солнце.
- д) Окутанная мгlistым утренним воздухом Москва слабо серебрилась под крылом самолёта.
- е) Волнуемый воспоминаниями я забылся тяжёлым сном.

## **Обособленные обстоятельства**

### **1. Найди и отметь предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки. Исправь их:**

- а) Снег сошёл, оставшись кое-где грязными клочками в лощинах.

б) Воробьи стаями обсыпав придорожные ветлы кричали громко и не переставая.

в) Благодаря его рекомендациям и замечаниям наша работа была выполнена успешно и вовремя.

г) Все окружающие молчали, задумчиво опустив головы.

д) Невзирая на разыгравшуюся к ночи метель обоз тронулся в путь.

е) Я долго сидел у открытого окна, не зажигая огня и задумчиво глядел в тёмное пространство, перебирая в памяти прошедшие годы.

ж) Оглянувшись по сторонам, и , никого не обнаружив, он осторожно стал пробираться к дому.

з) Оттолкнув, одолев баграми ледяную махину, разметав её взрывом, люди радостно кричали.

**2. Укажи предложения, в которых верно расставлены знаки препинания:**

а) Большой хищник, вернувшись с юга, летел мне навстречу и , разглядев, кто я, повернул обратно.

б) Он прошёл через двор, вошёл в садик и дойдя до дощатого сарая, по выступам забрался на крышу

**Проверочная работа по теме «Предложения с обращениями, междометиями  
вводными словами и вставными конструкциями».**

Спишите, расставляя знаки препинания, обозначая обращения, междометия, вводные слова и вставные конструкции.

13. *Куда ты светлый ручеёк стремишься?*
14. *Казалось конца не будет жизни юности и здоровью.*
15. *С одной стороны это был человек очень добрый, с другой вспыльчивый и резкий.*
16. *Первые мореплаватели, покидая сушу, ориентировались по очертаниям берегов, по форме облаков и конечно по звёздам.*
17. *Ночью однако никому не спалось.*
18. *Поэта дом опальный о Пушкин мой ты первый посетил.*
19. *Море на сотни миль вокруг казалось пустынным.*
20. *Своими часами это был подарок родителей я очень дорожил.*
21. *Монгольские лошади невысоки однако выносливы.*
22. *Увы он счастья не ищет и не от счастья бежит.*
23. *Вам я полагаю следует быть повежливее.*
24. *Город чудный город древний*

*Ты вместил в свои концы*

*И посадки и деревни*

*И палаты и дворцы.*

15. *Полонка к счастью оказалась незначительной.*
16. *Гимназические дела брата оказались неплохи: за опоздания не корили мать заранее все уладила пропущенное он нагнал быстро.*

Выполните следующие задания.

8. Из предложения 11 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
9. Выпишите грамматическую основу предложения 7.
10. Среди предложений 9 – 14 укажите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.
11. Среди предложений 3 - 6 укажите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.
12. Из предложения 1 выпишите слово, в котором звуков больше, чем букв.
13. Из предложения 12 выпишите слово, в котором все согласные звуки образуют пары по глухости/звонкости.
14. Замените словосочетание *ПОДАРОК РОДИТЕЛЕЙ* (предложение 8), построенное а основе связи управление, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

**9. Итоговая контрольная работа.**

Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.

Сторожевой курган.

(1)Передо мной серело пусты(н,нн)ое поле. (2) Один сторожевой курган стоял (в)далеке и к...залось зорко охранял равнины. (3) С утра в степи было (по)весеннему холодно и ветрено. (4) Ветер просушивая колеи дороги шуришал прошлогодним бурьяном. (5)На западе карти(н,нн)о красовалась гряда меловых гор. (6) Темнея пятнами лесов как стари(н,нн)ое тусклое серебро она т...нула в утре(н,нн)ем тумане. (7)Ветер дувший мне (на)встречу охлаждал лицо. (8)Степь увл...кала овладевая душой наполняя ее чу...ством радости.

(9)За курганом бл...снула ложбина круглая налитая весе(н,нн)ей водой. (10)Есть что(то) чистое и веселое в этих апрельских болотцах. (11)Над ними вьются звонкоголосые чибисы, серенькие трясогузки перебегают по ее бережкам. (12)В воде мелкой прозрачной отражается ясная лазурь и белые облака весе(н,нн)его неба.

(13)Курган был дикий еще ни разу (не)тронутый плугом. (14)Время его подумал я навсегда уходит и в вековом забвении он только вспоминает прошлое прежние степи прежних людей.

(По И.Бунину)

II. Выполните следующие задания.

1. Какой тип речи представлен в предложениях 1-7?

3. описание 3) рассуждение
4. повествование 4) повествование и рассуждение
4. Из предложения 1 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
5. Из предложения 2 выпишите словосочетания со связью ПРИМЫКАНИЕ.

4. Какие слова являются грамматической основой в предложении 3:

1) было 3) с утра было холодно и ветрено

2) было холодно и ветрено 4) по-весеннему холодно и ветрено

5. Среди предложений 1-4 найдите односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

6. Среди предложений 1-5 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

7. Среди предложений 4-8 найдите предложения, которые осложнены обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

8. Среди предложений 7-10 найдите предложения, которые осложнены обособленным определением. Напишите номера этих предложений.

9. Найдите в тексте вводное слово, определите его значение.

10. Обозначьте сравнительный оборот.

## Диктант по теме: «Простые предложения с однородными членами».

\*\*\*

Домашние могли болтать целый вечер и всю ночь. Павел Евграфович сказал, что пойдёт в сад, подышит воздухом. Взял палку, стал спускаться с крыльца. В саду было темно, душно. Обычный сладковатый запах флоксов и табаков почти не чувствовался. Всё: цветы и травы – иссохло, исчахло, перетлело. Над чернотой деревьев в блеклом ночном небе, серебристом от звёзд, стояла красная луна. **Нащупывая палкой тропу, Павел Евграфович выбрался из гущи кустов и молодых липок на дорогу.** Остановился, упёршись палкой в камень, смотрел в небо, и на глазах его проступали слёзы...

Когда живёшь долго, происходит странное: нелепые встречи, несуразные столкновения. Будто кто-то намеренно всё это сочинил. Есть свои неудобства – жить долго. Кто мог соткать такую причудливую, вдаль и вширь раскинувшуюся сеть обстоятельств, причин, совпадений, тончайших нитей и паутинок? В двадцать пятом году Павел Евграфович голосовал за исключение Приходько, и вот теперь, спустя почти полсотни лет, от этого человека зависела судьба его, Павла Евграфовича, его детей.

### Грамматическое задание

1. Выписать простые предложения с однородными членами предложения, имеющими обобщающие слова. Составить их схемы.
2. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения

### Изложение

с дополнительным творческим заданием: закончить текст, сделав вывод.

#### ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАННЫМ?

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились высокой похвалы. Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными и очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. >Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

(По С. Гиацинтовой.) (152 слова.)

### Краткий комментарий к тексту

Для изложения предлагается отрывок из статьи народной артистки СССР Софьи Владимировны Гиацинтовой. Статья обращена к молодежи и посвящена проблемам нравственности, этики поведения.

Текст публицистического стиля. Он актуален, общественно значим по тематике, эмоционален. Среди характерных для публицистики языковых и речевых средств можно назвать следующие: именительный представления (*Воспитанный человек...*), непосредственное обращение к собеседнику (*Если о вас скажут...*), риторический вопрос, неполные предложения, оправданный повтор слов и параллелизм конструкций, противопоставления, ряды однородных членов с сопоставительным и

противительным значением; отвлеченная книжная лексика (*воспитанность, нормы поведения, человечность* и т. п.).

По типологическому строению этот текст относится к рассуждению. Тезис (2-й и 3-й абзацы) оформлен в виде вопроса и ответов на него и построен по типу описания предмета: в качестве «данного» используется этическое понятие «воспитанность», в качестве «нового» — слова признаковой семантики, которые раскрывают понятие. Затем идет доказательство истинности этого утверждения — приводится пример истинно воспитанного человека. В этой части текста используется сначала описание предмета (черты характера Качалова), затем повествование (один из поступков Качалова). Далее автор, комментируя пример, фактически возвращается к высказанному в начале текста положению и делает из него вывод: истоки воспитанности — в доброте и уважении к людям.

Завершением работы над текстом, а вместе с тем и проверкой понимания основной мысли статьи может быть вопрос к учащимся! «Так как же стать воспитанным человеком?» Самостоятельно составленный ответ на этот вопрос и будет концовкой изложения.

### **Сочинение по картине Б. М. Кустодиева "Шаляпин" с творческим заданием**

1. Составление тезисного плана текста: по упр. 394.

2. Работа с репродукцией.

Учащиеся рассматривают картину. Обращается внимание на композицию картины, при необходимости сообщается, что такое соотношение фигуры и фона является характерным для творческой манеры Кустодиева. При составлении портретного очерка необходимо, чтобы описание внешних черт (здесь: композиция, колорит, одежда, поза, выражение лица) привело бы к анализу внутреннего содержания образа.

3. Упр. 395. При ознакомлении со вторым фрагментом очерка В.Липатова проанализировать языковые средства, особенности авторского стиля.

4. Сочинение по картине: упр. 396.

### **Промежуточная аттестация (контрольная работа № 7 за курс 8 класса)**

#### **Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по русскому языку дается 40 минут. Работа состоит из двух частей. Часть А состоит из 10 заданий (А1-А10). К каждому из них даны 4 ответа, из которых только один правильный.

Часть В состоит из 10 заданий (В1 – В10). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

(1) Ночь еще только что обняла небо, но Бульба всегда ложился рано. (2) Он развалился на ковре, накрылся бараньим тулупом, потому что ночной воздух был довольно свеж и потому что Бульба любил укрываться потеплее, когда был дома. (3) Он вскоре захрапел, и за ним последовал бы

весь двор. (4) Все, что ни лежало в разных его углах, захрапело и запело. (5) Прежде всего заснул сторож, потому что более всех напился для приезда паничей.

(6) Одна бедная мать не спала. (7) Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом. (8) Она расчесывала гребнем их молодые, небрежно всклокоченные кудри и смачивала их слезами. (9) Она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. (10) Она вскормила их собственной грудью, она взрастила, взлелеяла их – и только на один миг видит их перед собою. (11) «Сыны мои, сыны мои милые? Что будет с вами? Что ждет вас?» – говорила она, и слезы остановились в морщинах, изменивших ее когда-то прекрасное лицо. (12) В самом деле, она была жалка, как всякая женщина того удалого века... (13) Она видела мужа в год два-три дня, и потом несколько лет о нем не бывало слуху. (14) Да и когда виделась с ним, когда они жили вместе, что за жизнь ее была? (15) Она терпела оскорбления, даже побои. (16) Она видела из милости только оказываемые ласки. (17) Она была какое-то странное существо в этом сборище безжизненных рыцарей, на которых разгульное Запорожье набрасывало суровый колорит свой. (18) Вся любовь, все чувства, все, что есть нежного и страстного в женщине, все обратилось у ней в одно материнское чувство. (19) Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими. (20) Ее сыновей, ее милых сыновей берут от нее, берут для того, чтобы не увидеть их никогда! (21) Кто знает, может быть, при первой битве татарин срубит им головы, и она не будет знать, где будут лежать брошенные тела их, которые расклюет хищная подорожная птица. (22) А за каждый кусочек которых, за каждую каплю крови их она отдала бы всю себя. (23) Рыдая, глядела она им в очи, когда всемогущий сон начинал уже смыкать их, и думала: «Авось, либо Бульба, проснувшись, отсрочит денька на два отъезд».

*(По Н.Гоголю)*

## **Часть А**

### **А1. Определите стиль текста.**

- 1) Научный;
- 2) художественный;
- 3) публицистический;
- 4) разговорный.

### **А2. Определите тип текста.**

- 1) Описание;
- 2) рассуждение;
- 3) повествование с элементами описания;
- 4) описание с элементами рассуждения.

### **А3. Укажите номер предложения (-ий), в котором (-ых) выражена главная мысль текста.**

1) 18; 2) 20; 3) 10; 4) 12.

**A4. Какое художественное средство использует автор в предложении 17 (*Она была какое-то странное существо в этом сборище безжизненных рыцарей, на которых разгульное Запорожье набрасывало суровый колорит свой*)?**

- 1) Метафора;
- 2) эпитет;
- 3) олицетворение;
- 4) повтор.

**A5. Какое художественное средство использует автор в предложении 4?**

- 1) Метафора;
- 2) эпитет;
- 3) олицетворение;
- 4) риторический вопрос.

**A6. Какой художественный прием использует автор в предложении 21?**

- 1) Повтор;
- 2) олицетворение;
- 3) риторические вопросы;
- 4) эпитет.

**A7. Почему мать не спала в эту ночь?**

- 1) Мучила бессонница;
- 2) переживала за сыновей;
- 3) вспоминала прошлое;
- 4) еще не выполнила работу по дому.

**A8. Какое из утверждений не соответствует содержанию текста?**

- 1) Мать не могла наглядеться на своих сыновей;
- 2) трудно жилось женщинам Запорожья того «удалого века»;

- 3) суровый колорит Запорожья на все отложил свой отпечаток;  
4) с нетерпением ждала мать наступления утра.

**А9. В каком предложении содержится обращение?**

- 1) 20; 2) 11; 3) 21; 4) 7.

**А10. Укажите предложение, в котором в состав грамматической основы входит составное глагольное сказуемое.**

- 1) 6; 2) 23; 3) 17; 4) 9.

**Часть В**

В1. Укажите стиль текста.

В2. Среди предложений 10–13 укажите предложение, осложненное обособленным согласованным определением.

В3. Среди предложений 17–20 укажите предложение, осложненное сравнительным оборотом.

В4. Среди предложений 19 – 22 укажите сложное предложение, в состав которого входит безличное предложение.

В5. Из предложения 3 выпишите словосочетание со способом подчинительной связи примыкание.

В6. Из предложения 17 выпишите прямое дополнение.

В7. Среди предложений 21–23 укажите предложение с обособленным обстоятельством.

В8. Среди предложений 20–22 укажите предложение с неоднородными определениями.

В9. Среди предложений 13–17 укажите предложение с обособленным дополнением.

В10. Среди предложений 20–22 укажите предложение с вводной конструкцией.

	8-й класс
--	-----------

**Ключи**

A1	2
A2	4
A3	1
A4	2
A5	3
A6	3
A7	2
A8	4
A9	2
A10	2
B1	художественный
B2	11
B3	19
B4	20
B5	вскоре захрапел
B6	колорит
B7	23
B8	21
B9	15
B10	21

## Контрольная работа №1 по теме «Текстоведение»

### вариант 1

#### Задание 1.

**Определите, к каким стилям речи относятся данные тексты. Докажите свою точку зрения, учитывая все основные характеристики того или иного стиля.**

**I.** Представление об атомах как мельчайших неделимых частицах было подвергнуто сомнению еще Д. И. Менделеевым, который высказал предположение, что атомы простых тел образованы сложением некоторых еще меньших частей.

Непосредственные доказательства сложности строения атома были получены в экспериментах по пропусканию электрического тока через разреженные газы... Прямым доказательством сложности строения атома было открытие самопроизвольного распада атомов некоторых элементов, названное радиоактивностью. В 1896 г. французский физик А. Беккерель обнаружил, что соединения урана засвечивают в темноте фотопластинку, ионизируют газы, вызывают свечение флюоресцирующих веществ. В дальнейшем выяснилось, что этой способностью обладает не только уран... («Основы общей химии»)

#### **II.** Статья 75

1. Денежной единицей в Российской Федерации является рубль. Денежная эмиссия осуществляется исключительно Центральным банком Российской Федерации. Введение и эмиссия других денег в Российской Федерации не допускаются.

2. Защита и обеспечение устойчивости рубля — основная функция Центрального банка Российской Федерации, которую он осуществляет в независимости от других органов государственной власти.

3. Система налогов, взимаемых в федеральный бюджет, и общие принципы налогообложения и сборов в Российской Федерации устанавливаются федеральным законом.

#### **III.**

Безмолвное море, лазурное море,

Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,

Тревожною думой наполнено ты. (В.А.Жуковский. Море)

#### Задание 2.

- Из первого текста выпишите 3 предложения: а) с причастным оборотом; б) предложение с однородными членами; в) СПП.
- Подчеркните грамматические основы данных предложений. Составьте схемы.

## Контрольная работа №1 по теме «Текстоведение»

### вариант 2

#### Задание 1.

**Определите, к каким стилям речи относятся данные тексты. Докажите свою точку зрения, учитывая все основные характеристики того или иного стиля.**

**I.** Зима с ее капризами далеко не простой период в жизни нашего города. Снегопады и оттепели, утренние заморозки и пронизывающий ветер не только несут нам дискомфорт, но и таят в себе серьезные опасности. Мы видим, как заметно вырос автомобильный парк столицы Черноземья, насколько интенсивнее стали транспортные потоки. А ведь необходимо помнить о том, что автомобиль по-прежнему остается источником повышенной опасности. Мы должны, наконец, проникнуться мыслью о недопустимости ежегодной гибели в дорожных катастрофах и травмирования огромного количества людей. Выходя на улицу, мы должны знать, что 70% всех дорожно-транспортных происшествий в городе — это наезды на пешеходов. Поэтому, уважаемые водители, пропустите пешеходов на пешеходном переходе, в зоне остановки общественного транспорта, уступите дорогу на повороте.

**II.** Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там все выгорает. А вот весной — другое дело! Куда ни глянешь — море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! И голубые, и синие, и лиловые, и красные, и розовые, и желтые. Поверите ли, в глазах рябит от разных красок. А всяких птиц — счету нет! Так и заливаются на разные лады. А в небе — ястребы. Да штук десять. Крылья распахнут и смотрят вниз: чем бы поживиться. Увидят зайца — бух вниз, и зайцу каюк. А куропаток сколько! Так и шныряют. Будь у меня ружье — настрелял бы много. Не унести. Да я не охотник. Птиц страсть как люблю.

**III.**

Нелюдимо наше море,

День и ночь шумит оно;

В роковом его просторе

Много бед погребено. (Н.М.Языков)

**Задание 2.**

- Из первого текста выпишите 3 предложения: а) простое с однородными членами; б) с вводным словом; в) СПП.
- Подчеркните грамматические основы данных предложений. Составьте схемы.

